



**ENRIQUE CEREZO:
“SIMEONE SE IRÁ
CUANDO EL QUIERA”**

¿Es hora
de cambiar
el cuarto
a tu hijo?



COLOR HOME Real Estate
INMOBILIARIA & REFORMAS

Plaza Mayor 2, local 10 Pozuelo de Alarcón

+34 681 098 514

info@colorhome.realestate



@colorhome.realestate

www.colorhome.realestate

fashion STUDIO

PASARELA

Viernes 21 y sábado 22 de abril
Pases a las 19h y a las 20h.

Participa en el concurso a través de nuestras RRSS
para desfilas con profesionales.

BACKSTAGE

Sábado 22 de abril
Charla de fotografía de moda por **Christian Hors (12:30h)**.

Domingo 23 de abril
Charla de asesoría de imagen por **Sara Fructuoso (12:30h)**.

Visita nuestro backstage de viernes 21 a domingo 23 de abril
y conoce todos los secretos del universo de la moda.

PHOTOCALL

Comparte tu mejor pose con el **#GranPlaza2FashionStudio**
durante todo el fin de semana.

**¿A qué estás esperando para formar
parte de Fashion Studio?**

Te esperamos en
la planta alta.

GRAN PLAZA 2
CIUDAD DE MODA. CIUDAD DE OCIO.

Líneas de autobús
652/620


www.centrocomercialgranplaza2.com

M-50 salidas 79 y 83
Majadahonda



El único magazIN que está siempre en la calle para informarte de lo que ocurre en #majadahonda Actualidad / entrevistas / reportajes...

ESTE MES EN MAJADAHONDA IN

- 14 Enrique Cerezo**
“Nunca he pensado que se pudiera comprar un árbitro”
- 22 Cinco Estaciones**
Sven Martín y Pablo Domínguez (La Quinta Estación) regresan a los escenarios
- 28 El Hermano Ángel**
Este 16 de abril cumple cien años y uno se asombra al estar a su lado
- 13 CRÓNICAS DE UNA RUBIA**
May Paredes estrena sección: "Con Marilyn no paso ni una".



CARACTERÍSTICAS

Majadahonda IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Majadahonda.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Majadahonda IN es buzoneada directamente en hogares, comercios e instituciones de Majadahonda y alrededores, Obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Majadahonda IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE

COLABORADORES: ALBERTO GÓMEZ FONT, RAQUEL CALVO, TONY CAPOTE Y MAY PAREDES.

DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ • FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO.

DTO. PUBLICIDAD: 616 64 90 11 • PUBLICIDAD@MAJADAHONDAIN.ES.

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: MONTERREINA • www.majadahondain.es • redaccion@majadahondain.es

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 68 24 — 616 649 011 • PUBLICIDAD: publicidad@majadahondain.es

MAJADAHONDA IN no se responsabiliza de la opinión vertida en los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora.

Inspección Técnica de Embarcaciones

Realizamos Peritaje

Inspección Precompra de Embarcaciones

Tf: 900 494 530

info@aldamaritb.com

aldamar
INSPECCIÓN Y CERTIFICACIÓN

Marítimo e industrial



Los palillos y el palillero

Por Alberto Gómez Font

HAY UNA SERIE DE UTENSILIOS Y OBJETOS QUE PUEDE HABER SOBRE LA MESA DEL COMEDOR DE UNA CASA O DE UN RESTAURANTE EN EL MOMENTO EN QUE LOS COMENSALES SE DISPONEN A ALMOZAR O A CENAR. Y HAY QUE REGAÑAR A AQUELLAS PERSONAS QUE AL SENTARSE A LA MESA DEPOSITAN SOBRE ÉSTA EL PAQUETE DE TABACO, EL MECHERO O LAS CERILLAS, EL TELÉFONO MÓVIL Y EL LLAVE-RO... EN FIN, SOBRAN LOS COMENTARIOS.

Y cuando hablamos sobre la mesa de comer, no esta de más comentar algo sobre otro objeto que jamás debe estar sobre ella: el palillero. Solo podrá haber palilleros sobre la barra de un bar, o en las mesitas de éste que estén destinadas a

tomar el aperitivo, pues los palillos solo deben usarse para pinchar ciertas cosas, como las aceitunas, los berberechos o las anchoas. Afortunadamente las únicas mesas de comer sobre las que se ven palilleros son aquellas en las que también sirven vino con gaseosa, asunto del que hablamos cuando la protagonista de estas líneas era la chaqueta.

Como muy bien nos explica don Antonio de Armenteras en un delicioso libro de urbanidad titulado Educación y mundología, editado en Barcelona en 1957, «el limpiarse los dientes, como el limpiarse las uñas, o el lavarse las manos, responde a una necesidad higiénica provocada por haber sido satisfecha una necesidad fisiológica, y esta clase de necesidades deben tener siempre como único escenario la intimidad del cuarto de aseo».

Y sigue diciendo el autor: «No hay ninguna razón para disculpar a quien, a la vista de todo el mundo, se escarba los dientes con un palillo, si es que no se disculpa también al que, sin esconderse, se hurga los oídos, o se depila el vello de las manos aprovechando las llamas de una tortilla al ron».

Para don Antonio de Armenteras, y para quien les habla, la presencia de un palillero sobre la mesa de comer constituye una ofensa al más elemental decoro, por muy artístico y rico que sea el pequeño receptáculo que contenga las pulimentadas virutas. Ω



**COMPRA Y VENDE
ORO - PLATA - JOYAS
AL MEJOR PRECIO**

**C.C. EL PALACIO LOCAL 42B
BOADILLA Tel. 91 632 00 22**



Diseño | Profesionalidad | Producto
Calidad | Economía | Innovación | Servicio

www.proyectobano.com



PROYECTO 
BAÑO

¡BAÑERAS FUERA!
Cambiamos su bañera
por plato de ducha antideslizante en **24 horas**

Especialistas en la reforma
del cuarto de baño

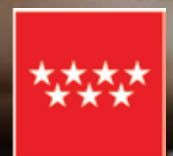
916 266 139

C/ Mónaco, 46
Soho de Európolis
Las Rozas de Madrid
comercial@proyectobano.com

TODO EMPIEZA CON UN LIKE. CONTRA LA TRATA DE MUJERES



La captación de mujeres por RRSS es una realidad.
Ayúdanos a erradicarla. **Denuncia.**



**Comunidad
de Madrid**



La excelencia en la Atención al cliente

Por Raquel Calvo Vega
Experta en SEO y Automatización de procesos

HOY EN DÍA, LOS CLIENTES ESPERAN UN NIVEL DE ATENCIÓN CADA VEZ MÁS PERSONALIZADO. TENIENDO EN CUENTA LA FERAZ COMPETENCIA, NO BASTA CON OFRECER PRODUCTOS O SERVICIOS DE ALTA CALIDAD, SINO QUE SE ESPERA QUE LAS EMPRESAS PRESTEN ATENCIÓN A LAS NECESIDADES INDIVIDUALES DE SUS CLIENTES Y LES PROPORCIONEN UNA EXPERIENCIA ÚNICA.

Ofrecer un servicio de atención al cliente personalizado no solo satisface sus necesidades, sino que también les hace sentir valorados y entendidos, lo que puede resultar en una mayor fidelidad a la marca y en una recomendación positiva a otros clientes potenciales.

Presta atención a estos consejos para conseguir un servicio impecable de atención al cliente:

- **Escucha activa:** cuando un cliente se comunica contigo, asegúrate de escuchar atentamente sus inquietudes y problemas. Haz preguntas claras para entender su situación y busca soluciones efectivas que satisfagan sus necesidades. Presta atención a sus palabras, tono de voz y lenguaje cor-

poral para comprender su situación y entender cómo puedes ayudarlo.

- **Respuestas rápidas:** la rapidez en la respuesta es fundamental en la atención al cliente. Procura responder a los correos electrónicos, mensajes en redes sociales y llamadas telefónicas en un plazo razonable de tiempo.

- **Conoce a tus clientes:** trata de conocer a tus clientes para poder ofrecer una atención más personalizada. Utiliza herramientas de CRM para almacenar información relevante sobre sus compras anteriores, preferencias y necesidades.

- **Ofrece soluciones personalizadas:** una vez que hayas escuchado las necesidades del cliente, ofrece soluciones personalizadas que satisfagan sus necesidades. No te limites a ofrecer soluciones genéricas.

- **Muestra empatía:** la empatía es un componente crucial en la atención al cliente, ya que permite establecer una conexión emocional con él y demostrarle que comprendes su situación y estás dispuesto a ayudarlo.

- **Haz un seguimiento:** una vez que hayas resuelto el problema del cliente, haz un seguimiento para asegurarte de que está satisfecho con la solución. También puedes utilizar esta oportunidad para ofrecer descuentos u ofertas especiales que le animen a volver a comprar en el futuro.

En definitiva, ofrecer una atención personalizada es clave para fomentar la lealtad y satisfacción de tus usuarios. Trata a cada persona como un individuo único con sus necesidades y preferencias específicas. Escuchar sus inquietudes y responder a ellas de manera efectiva puede marcar la diferencia entre un cliente satisfecho y uno insatisfecho. Además, generarás un boca a boca positivo sobre tu marca, lo que puede llevar a la adquisición de nuevos clientes.

Recuerda, la atención al cliente no trata solo de resolver problemas, sino también de crear una experiencia excepcional para el usuario. Ω

Pozuelo **IN**



www.pozueloin.es



www.majadahondain.es

**NUESTRA WEB
ES NOTICIA.**

Majadahonda **IN**



Héroes de película

Por Tony Capote

HAY COSAS QUE SOLO SUCEDEN EN LAS PELÍCULAS, COMO DEBE SER, PORQUE LA VIDA, TAN BRUJA Y PUTA COMO ES, ES PREVISIBLE Y DURA, CONTUMAZ, Y SE ALEJA, SOBERBIA, DE CIERTAS ILUSIONES Y EMOCIONES CRUDAS QUE LE ARREBATAN A UNO EL SENTIDO Y LA RAZÓN, COMO EL ZARPAZO DE UN TIGRE. IBA UNO PENSANDO EN ESTOS ASUNTOS MIENTRAS PASEABA POR LA CALLE DESPLAZANDO CON FINO PUNTAPIÉ ALGÚN QUE OTRO BOTE DE CERVEZA VACÍO QUE RODABA JUNTO A LA ACERA. Y DE REPENTE, DEL DESTELLO DE UNA GOTTA ARDIENTE DE ALQUITRÁN DERRAMÁNDOSE POR LA CALZADA, EMERGE BOGART, DE IMPECABLE ESMOKIN BLANCO EN SU BAR DE CASABLANCA, RICK'S AMERICAN. Allí, a lo tonto, Rick-Bogart se encuentra con Ilsa -la bella Ingrid Bergman- rogándole al negro Sam que toque la canción que le sacude el alma después de tanto tiempo, "As times goes bye", el tiempo pasará. Y Rick, enfurecido. Te dije, Sam, que nunca tocarás esta canción. Pero no había reparado Rick en que allí estaba ella, Ilsa, tan luminosa en su piel de blanco satén, purísima, tan increíblemente atractiva, soportando un primer plano de sombra y luz invencible.

¡Y cómo resistir tanta belleza!, y el tormento de la memoria empapada por la lluvia de aquella espera desesperada en la estación de tren de París.

Y ahora, mil años después, se vuelven a cruzar, con el latido escondido de su locura de amor, en ese café turbulento y humeante de intrigas marroquí y, luego, llega la increíble escena del aeropuerto de Casablanca. Todo estaba preparado para volar los dos juntos, Ilsa y Rick, por fin, a América con los dichosos salvoconductos. En Casablanca se quedaría tirado el esposo de Ilsa, Víctor Laszlo, héroe de la resistencia ante el nazismo. Pero todo se revuelve diabólicamente en un giro de guión imposible de última hora.

Si ese avión despegue y no estás con él, te arrepentirás. Quizá no hoy ni mañana, pero pronto y para el resto de tu vida, dice Rick.

Ilsa: *¿Y nosotros?*

Rick: *Siempre nos quedará París. No lo teníamos. Lo habíamos perdido hasta que viniste a Casablanca. Lo recuperamos anoche.*

Ilsa: *Cuando dije que nunca te dejaría...*

Rick: *Nunca me dejarás.*

Te vas con él, yo me quedo, le dice Rick a Ilsa, bañada en lágrimas que salpican la sombra del ala de su sombrero gris. Buah!!!, que inmensa perfección fatal. Que acción tan heroica, despegada. ¡Qué imposible generosidad!, ¡Qué imposible todo! ¡Esas cosas no suceden en la vida real!, quizá seremos más mezquinos, no alcanzamos tanta belleza. Pero quedan los escritores, que nos salvan de la crudeza de la vida real y se inventan historias gloriosas, grandiosas, modeladas con el material con el que se hacen los sueños que no se cumplen. Los escritores, salvadores de la verdad y la mentira, auténticos fabricantes de los héroes de película. Si no, de qué. Ω



SUMMER CAMP 2023



IA MINICAMP From 2 to 5 years old

English language camp adapted to the age group, where our minicampers will enjoy aquatic, sensory and artistic activities weekly themed.

Week Jun. 26 - Jul. 30:
Superhero School

Week 3 - Jul. 7:
A Walk Through History

Week 10 - 14 Jul:
Magic week

Week 17 - 21 Jul:
Lights, camera...action

Week 24 - 28 July:
Lights, camera...action:Under the Sea



IA CAMP From 6 to 12 years old

Join IA Summer Camp where you will have a great time and a full immersion in English. Sports, aquatic gymkhanas aquatic activities, experiments, cooking workshops, crafts, eco-activities, green garden chores. An endless number of activities where you'll have a great time while you improve your English!

HOURS FROM 9:00 AM TO 3:00 PM
POSSIBILITY OF EXTENDED HOURS
Speaking Club from
8 to 9h and from 15-16h.

IA TECH CAMP - BQ From 8 to 12 years old



This summer... come have fun with technology!

Week Jun. 26 - Jul. 30: Create your robots!

Week 3 - Jul. 7: Build a smart city

Week 10 - 14 Jul: Maker Team

Week 17 - 21 Jul: Tech Challenge

Week 24 - 28 July: Create your technology start-up

Price	School students	Externals
1 week	180€	195€
2 Weeks	345€	375€
Month	610€	670€
5 weeks	740€	770€

*Price for IA MiniCamp and IA Camp



Price	Students	Before May 15th
Week	169€	149€
Extended Hours	40€ / Week	40€ / Week
Meal + Activities	75€ / Week	75€ / Week



Internacional Aravaca
Calle Sta. Bernardita, 3, 28023 Madrid
+34 913 571 256



15th Anniversary
INTERNACIONAL
ARAVACA



Imagen: Carlos Regueira.

LA PASIÓN Y EL DISGUSTO

Por Germán Pose - La pasión y el disgusto van apretadas junto la mano de Jean Nouvel, arquitecto, poeta maldito y bendito del diseño; pintor de vidrio, acero y luz de calles y de campos. En esta imagen de hielo Regueira vuelve a provocar con sus gotas de pérdida inocencia y mira de frente a Nouvel, pero no sólo a él. Nouvel, repartidor de pasiones y disgustos. Sacude C.R. de lo lindo con el invisible abrazo y ese beso que echará a volar y sobrevolar la cuarta pared del misterio que se alza junto a los amantes solitarios. No es más que un amor posmoderno, que arrojan persianas afiladas cortando con corte fino ese sueño imposible de los enamorados cuando funden sus cuerpos desnudos en su baile de sexo y lenguas deslenguadas y mojadas, y con los ojos bien abiertos. Que no se puede aguantar. Ω



Con Marilyn no paso ni una

Por May Paredes

MM SIEMPRE ME FASCINÓ POR SU INCREÍBLE FORTALEZA, POR SU BELLEZA Y SU LUZ; TAMBIÉN POR SU FALSA FRAGILIDAD, QUE ELLA DOMINABA A SU ANTOJO. DESDE SU PRIMERA CASA DE ACOGIDA SUPO SACAR DE LA DESGRACIA UNA HABILIDAD, MANEJABA EL ARTE DE DAR PENA O PROVOCAR DESEO, JUGABA CON LA EMPATÍA DE UNA MANERA QUE RESULTABA IRRESISTIBLE NO OFRECERLE AFECTO CUANDO ELLA LO NECESITABA. SABEDORA DE QUE SU MENTE BRILLANTE ERA MÁS PODEROSA QUE SU IMAGEN, LO QUE LE HACÍA CAPAZ DE PROYECTAR A SU ANTOJO LO QUE CONVENÍA EN CADA MOMENTO. Su orfandad y desamparo la hicieron dulcemente manipuladora, como se deja entrever tanto en las grabaciones de sus sesiones psicoanalistas como en las cintas de el doctor Ralph Greeson. Ella se mostraba vulnerable y desamparada mientras coqueteaba sin pudor, ellos se enamoraban de ella y sus mujeres también, como los Strasberg o los Green. Necesitaba un hogar y siempre lo encontraba. Ella hizo posible que amásemos a Norma Jean tanto como a Marilyn. Era una trabajadora incansable, a pesar de que fuese incapaz de llegar a la hora acordada al set de rodaje en condiciones y tardara siglos en salir maravillosa y entonada. A mí, que tomará pastillas, alcohol, sus abortos y sus pies de barro me hizo quererla más, una diosa llena de debilidades humanas que nunca escondió. Se mostró como ella quería que la viéramos porque su ego lo necesitaba y su inteligencia se lo permitía. Cansada ya de pedir aumentos de sueldo a la Fox su rebelión ante la tiranía de los estudios la llevó a abandonar Hollywood por Nueva York, donde llegó a crear su propia productora independiente junto a su fotógrafo y amigo Milton H Greene, pues era la única manera de interpretar los papeles que siempre había deseado, saliendo de ese personaje de rubia insustancial, que aun dominándolo como nadie, no la permitía demostrar que más allá del mito erótico había una actriz que siempre quiso ser la Gruchenka de los hermanos Karamazov. Cuando Netflix estrenó *Blonde* ya me chocaron muchas cosas, me alarmé y luego me tomé la molestia de ver la película, ignorando lo mucho que me iba a molestar. Primero, no ser una biografía decente como ella se merece, el hecho de estar basada en una novela prescindible y baladí. El libro "*Blonde*" de Carol Joyce es una ficción, que lejos de acercarte a ese personaje tierno, hambriento de cultura y extremadamente inteligente y sí, trágicamente vulnerable como lo

fue Marilyn, es delirio de torpezas que hablan más de sus fantasmas que del personaje.

El proyecto en si es un descalabro y una falta de ética cinematográfica por parte de Andrew Dominik y del descabrado que escogió a Ana de Armas para encarnar a la persona más carismática del siglo XX desde Hitler, una actriz disfrazada y carente del talento e inteligencia para semejante reto; o lo bordas o no lo hagas, ella debió valorar que iba a interpretar una ficción y no pensó que el personaje era ni más ni menos que Marilyn Monroe, la ignorancia junto a la ambición dan estos resultados, le venía tan grande... que resulta enojante su interpretación de MM tan complejo y rico, con talento hubiera podido convertir a *Blonde* en Marilyn, ella se disculpa por su atroz acento en inglés, pero habiendo nacido y estudiado en Cuba y con nacionalidad española, oírle hablar en castellano daña más el oído, su pronunciación es más parecida a un puertorriqueño ansioso de intregarse en esos EEUU que tanto los detestan. Ella se expresa en castellano con ese acento y te suelta un "you know" cuando todos agradeceríamos más un "ya tú sabes, mi amor".

Y sí puede parecer que me estoy ensañando y es que lo estoy haciendo, porque cuando acabó el bodrio *Blonde*, me sentí ofendida como espectadora y amantísima del cine como lo soy. Me pareció una sinvergonzada en todo su ente, no había nada salvable, ni siquiera esos planos imitando fotografías icónicas, no conseguí ver a Marilyn ni por asomo, es tan fiel a la novelucha que obvia a la verdadera MM, algo que ella desde luego la habría enfurecido. Le costó mucho crear ese personaje para que décadas después aparezcan una serie de mamarrachos, que no saben escoger un guión, una actriz que aparte de fusilar postales sepa transmitir y esa novela que es menos literatura, pese que a muchos aspirantes intelectualoides de mercadillo ahora mencionan a la autora sin saber de lo que están hablando en sus intragables y penosas redes queriéndose colgar la medalla, pero no todas son de honor y verdad.

Lejos quedaron personajes como Johnny Hyde quien la hizo la Marilyn que llevo a ser, rechazando su propuesta de matrimonio porque le quería de verdad; el Miller miserable que no podía vivir tan cerca de la luz sin envidiarla. Tantas historias que no podremos ver en *Blonde*.

Pasado un tiempo y con la Fox suplicante, ella puso sus condiciones para volver a Hollywood y logró conseguir el papel de la adaptación de la novela "*Bus stop*", de William Inge, dirigida por Joshua Logan como ella deseaba, por la que fue premiada con un Globo de Oro a la mejor actriz. Sobre MM hay muy buena literatura y grandes libros, ahora, los que han visto *Blonde* que se busquen la vida, como hemos hechos todos y conocerán y podrán componer el personaje de Marilyn.

Tanto se perdió en el camino, la amistad con Capote quien vivió atormentado viendo a Audrie Hepburn haciendo de su Holly, personaje escrito para ella, tanta vida más allá de los Lawford y los puteros Kennedy, que de casta les venía a los galgos, siempre quedarán las flores que DiMaggio enviaba a su tumba hasta el día de su muerte, tanta belleza y dolor que este insulto no era necesario. Y de los Oscar hablaremos otro día. Ω

MAJADAHONDA IN



Por Germán Pose
Fotografía: Ricardo Rubio



CEREZO:

**“NUNCA HE PENSADO
QUE SE PUDIERA
COMPRAR UN ARBITRO”**



El Atlético celebra este mes de abril un aniversario histórico, su 120 cumpleaños. Todo un viaje apasionante por la historia del fútbol español trufado de alegrías y alguna que otra tristeza. El presidente del club rojiblanco, Enrique Cerezo, lo celebra con Majadahonda IN en su esplendorosa sede de Pozuelo de Alarcón y se confiesa sin tapujos acerca de su vida en el fútbol y en el cine.

—El Atlético de Madrid cumple este 26 de abril 120 años de vida, algunos de los cuales con usted al frente de la presidencia, ¿cómo siente este momento?

Con una emoción tremenda y un orgullo extraordinario. Es muy fuerte ser presidente del Atlético de Madrid y haber formado parte de la historia de un club tan grandioso, que nos ha dado muchas satisfacciones, y algunas penas, también. 120 años de vida son muchos años y esperemos que la historia continúe por mucho tiempo más.

—De fútbol volvemos a hablar en un rato, Enrique, pero su otro gran paisaje de vida es el cine, ¿qué recuerdos tiene de sus inicios en ese mundo?

Muy fácil, en la calle Reina Victoria, hace muchísimos años, en noviembre de 1967 comenzaba el rodaje de una película en la que yo debutaba como meritorio de cámara y se llamaba “Un millón en la basura”, de José María Forqué, con José Luis López Vázquez y Julia Gutiérrez Caba. La siguiente película fue “Vente a Alemania, Pepe”, y luego, muchas más.

—Se puede decir que forma parte de la historia del cine español.

Sí, he tenido la suerte de trabajar con los grandes directores y actores de la historia del cine español. Y también del cine americano. Eran otros tiempos, otras historias, y esa es la grandeza del arte, que va evolucionando a su manera.

—Hubo una época, a finales de los años 50 y principios de los 60 en que España era algo así como un plató del cine americano con la llegada del productor Samuel Broston.

Fue una época magnífica, aquí en España había unos técnicos fantásticos y conjugaron muy bien con los americanos. Ellos eligieron España por el paisaje, el entorno, la luz, y también se encontraron con unos técnicos increíbles.

“NUNCA TRABAJÉ DE PROYECCIONISTA EN UN CINE PORNO”

—Cuando comienza en el oficio del cine ¿cuáles eran sus aspiraciones?

Aspiraba a todo, yo quise entrar en la Escuela Oficial de Cine pero eran cinco años de estudio y no tenía los suficientes recursos para aguantar tanto tiempo sin trabajar. Y decidí aprender sobre el terreno, en los rodajes, en los estudios...



ESCUELA INFANTIL VIB POZUELO

¡VEN A CONOCERNOS!

Jornada puertas abiertas
Viernes. 14 de abril (17:30)

Visitas con cita previa
info@vibpozuelo.com



El sitio ideal para sus primeros pasos

- Proyecto pedagógico único
- Desarrollo integral y emocional del niño
- Cocina propia y jardín exterior
- Enfermera escolar y proyecto SaniVIB



vibpozuelo.com

Tlf.:686 776 966
C/ Amparo, 33, Pozuelo
(4m. Hipercor, 2m. Mad4padel)



REFORMAS SIN OBRAS

**COCINAS | BAÑOS | DORMITORIOS | EXTERIORES |
OFICINAS | LOCALES**



CIMENT-A : Av. de Europa, 24 Pozuelo de Alarcón
Tel: 652 180 728 - 600 815 480
Info@ciment-a.com

SUELOS Y PAREDES : C/ Dr. Fléming, 58 Madrid
Tel: 913 328 715 - 609 141 550
Comercial@suelosyparedes.com

WWW.CIMENT-A.COM - WWW.SUELOSYPAREDES.COM



**BIO
DIVER
SIDAD**



**ACEITE DE OLIVA
MADRILEÑO A CAMBIO
DE ACEITE USADO**

Es muy importante reciclar el aceite adecuadamente.
Pondremos en marcha una acción para que, si entregas
tu aceite usado de cocina te lo cambiemos por
una botella de aceite de oliva virgen madrileño.

**Súmate al reto para cuidar
nuestro medioambiente**



Más información



**Comunidad
de Madrid**



He trabajado también de proyccionista en un cine de la calle San Bernardo que se llamaba X, y muchos han creído que era una sala porno, y nada de eso, el cine se llamaba X y ya está.

—¿Qué personajes del cine, directores, actores, productores.. le dejaron más huella?

Suele ocurrir que el director que te marca el camino es con el que haces la primera película, en mi caso fue José María Forqué, de quien ahora se celebra el centenario de su nacimiento. He trabajado con Richard Lester, George Cukor, Pedro Lázaga, muchos grandes del cine español y americano. Es algo de lo que estoy muy orgulloso.

—Al cabo del tiempo fue progresando en la industria del cine y ha llegado a hacerse con el 70 por ciento de las películas españolas, ¿eso era una ambición suya?

No, al principio esa no era mi idea. Mi ilusión era continuar en el oficio y ser un buen director de fotografía. Luego surgió el asunto del vídeo en los años 80, que tuvo una gran repercusión mundial, y junto a un amigo conseguimos abrir el primer video club de Madrid de puerta a la calle, que se llama-

ba Video Madrid, en la calle de Jorge Juan, y a partir de ese momento estreché mi relación con los productores y me vendían sus películas para convertirlas en vídeo y así fuimos creciendo.

—¿Qué tres películas, por ejemplo, destacaría del cine español?

Hay muchas, de las que tengo, “Atraco a las tres”, una que yo produje que se llamaba “La buena estrella”, también “Juana La Loca”, o “Las brujas de Zugarramundi”, ...no sé. Las películas son como los hijos las quieres a todas.

—¿Y del cine universal?

De esas no te puedo decir una o dos películas, te puedo decir cien.

—¿Qué película le hubiera gustado hacer como director?

A mí me gusta mucho el cine histórico. España es uno de los pocos países que podría tener una filmografía maravillosa gracias a la riqueza de su historia. Ocurre que son películas muy caras y que no entendería mucha gente fuera de España. Ten en cuenta que “El Cid”, que es una de las grandes películas que se han hecho en la historia del cine la hizo un director americano, Anthony Mann, con dos estrellas internacionales, Charlton Heston y Sofía Loren y

Samuel Broston como productor, con el fin de que la leyenda de El Cid fuera una referencia en todo el mundo.

—Usted se crió en uno de los barrios más castizos de Madrid, en La Latina, en la calle de La Paloma, junto a la iglesia.

Yo nací en la calle de la Paloma y estoy bautizado en la iglesia de la Virgen de la Paloma. Fue un 14 de marzo de 1948. Lo que pasa es que ese paisaje se ha ido desvaneciendo con el tiempo porque mis padres se marcharon del barrio cuando yo era un crío de apenas tres años.

“SOY DEL ATLETI DESDE SIEMPRE”

—¿Por qué el fútbol casi nunca ha funcionado como género cinematográfico?

Bueno, se han hecho algunas películas buenas. Para mí, la mejor ha sido “Evasión o victoria”. En España se hicieron películas con Di Stéfano, “Once pares



ESCUELA DE NATACIÓN
FISIOTERAPIA ESPECIALIZADA
UNIDAD DE LA MUJER
PILATES MÁQUINA
YOGA
ENTRENAMIENTOS PERSONALES Y GRUPALES

de botas”, “La batalla del domingo”, y con Kubala, “Los ases buscan la paz”. Es posible que tampoco hubiera tantos futbolistas tan gloriosos para protagonizar una película. Ahora ocurre que todos los futbolistas están a todas horas en la televisión, prensa, en la radio, y ya no es necesario llevarlos al cine.

—**¿Recuerda desde cuando es apasionado seguidor del Atlético de Madrid?**

Desde siempre, a pesar de vivir en Segovia y ser hincha de la Gimnástica Segoviana el Atleti siempre ha ido muy pegado a mí.

—**¿Fue Rubén Cano, el histórico delantero atlético, quien le apadrinó para entrar en el equipo directivo de Jesús Gil?**

No exactamente. Yo conocía a Vicente Calderón porque en ese primer video club que abrimos puerta de calle, Video Madrid, acudían muchos jugadores del Atleti y del Real Madrid. Ahí entablé muy buena relación con jugadores atléticos como Leal, Pepe Navarro, Dirceu, Leiviña, Pereira y demás...y ellos me presentaron a Vicente Calderón. Pasó el tiempo, había elecciones y el señor Calderón me llamó para proponerme ser su vicepresidente y yo le dije que sí. Al poco tiempo Calderón fallece y nos quedamos sin candidato. Era el año 1989, entonces, su hijo, Adelardo y el empresario Pepe Barroso me llamaron para formar parte de la Junta directiva. El caso es que perdimos las elecciones -las ganó Jesús Gil- y yo me marché. Estando en Brasil me llamó Rubén Cano para que viniera al equipo de Jesús Gil, y.... hasta hoy.



WWW.REHABILITACIONPREMIUMMADRID.COM
TELÉFONO 917 14 08 78
CENTRO COMERCIAL MONTECLARO
POZUELO

—¿Cómo era la vida con Jesús Gil?

Muy divertida, no te aburrías, desde luego. Y ha sido un placer haber estado con él más de 15 años y haber sido su vicepresidente. Era un hombre generoso, que tenía un pronto singular pero enseguida se le olvidaba y si tenía que pedir disculpas las daba sin ningún problema. Era un tío divertido, inteligente y, sobretodo, una persona con una gran capacidad.

—¿Qué sensaciones tuvo cuando fue nombrado presidente del Atlético de Madrid?

La verdad es que nunca pensé que iba a ser presidente del Atleti. Pero hubo una transformación del club a Sociedad Anónima y los dos únicos socios que quedamos con acciones importantes éramos Jesús Gil y yo. Cuando Gil tiene que dejar la presidencia por diversas razones el que quedaba para el puesto era yo. Y sentí una gran alegría, pero ya llevaba mucho tiempo en el club y hemos vivido momentos buenos y muy malos, también. Pero siempre es una gran alegría, un gran honor y orgullo presidir el Atlético.

—¿A qué jugador destacaría de todos los que ha conocido?

Muchos, es como las películas, Gárate, Luis Aragonés, Adelardo, Pereira, Leiviña...y los de más adelante, el Kun Agüero, Forlán, Falcao...no sé.

“DOLIÓ MUCHO PERDER ESAS DOS FINALES DE CHAMPIONS CONTRA EL MADRID”

—¿Cuáles han sido sus mejores momentos como presidente del Atleti?

Han sido muchos porque, afortunadamente, hemos ganado títulos importantes. Pero yo destacaría cuando vencimos al Real Madrid en la final de la Copa del Rey en el Bernabéu y, a partir de ahí, el Atleti cambió fundamentalmente. Y hubo otro momento grande que fue cuando se inauguró el Metropolitano, ese fue un día maravilloso. El sueño que siempre habíamos perseguido de tener un gran estadio se hizo realidad.

—Ha vivido tres finales de Copa de Europa del Atleti, las dos últimas como presidente, y las tres cayó derrotado el equipo. ¿Cómo se le quedó



el cuerpo en esas dos finales contra el Real Madrid?

Bueno, es muy importante jugar una final de esa categoría, es verdad que las tres las hemos perdido, pero en unas circunstancias algo anómalas. Perder una final en el tiempo de descuento duele mucho, me dolió mucho y más contra el Real Madrid. Pero nos queda la alegría de haber llegado hasta el final y de haber competido muy bien.

—¿Qué espera este año del Atleti después de haber sido eliminados de la Champions y de la Copa del Rey?

-Esperamos quedar entre los tres primeros y preparar bien el equipo para el hacer una buena temporada el próximo año. Esta temporada nos han liquidado en todos los sitios, pero bueno, todos los equipos tienen sus bajones y nosotros es verdad que en Europa no hemos estado bien y en la Copa del Rey nos eliminó el Madrid y se acabó. Y no quiero entrar en el tema de los árbitros porque es un tema que no tiene solución y hablar de ello es inútil.

“NO ME VOY A JUBILAR NUNCA”

—Hablamos de Simeone, acaba de batir el récord de Luis Aragonés de partidos entrenados al Atlético de Madrid, ¿cree que la etapa de Simeone está tocando a su fin?

Siempre digo lo mismo, los ciclos se acaban cuando las personas quieren que se acaban. Llevamos 11 años con Simeone, le queda otro año más de contrato y si él quiere continuar creo que se lo merece. Creo que no va a ha-

ber ningún problema para que renueve.

—Usted tiene su sede cinematográfica en Pozuelo de Alarcón, en la Ciudad de la Imagen. Por cierto la Peña Atlético de Pozuelo cumple 63 años, y es la tercera peña más antigua de España, ¿tiene relación con ellos?

Claro que sí, y quiero felicitar a la Peña Atlético de Pozuelo de Alarcón por este aniversario. Es muy importante el trabajo que hacen y el apoyo que le brindan al club. Tienen mucho mérito. Pozuelo es un pueblo muy atleta y eso está bien. Muchas felicidades.

—¿Le ha sorprendido el asunto del “Barsagate”, la supuesta trama de sobornos arbitrales por parte del Barcelona desde hace más de 20 años?

-Mira, yo sé lo que tú puedas saber y hasta que no se demuestre lo, de verdad, lo que hay, todo serán suposiciones. Yo llevo 35 años en el fútbol y nunca he sentido, ni oído, ni he pensado que se pueda comprar un árbitro. Es muy difícil comprar un partido.

—¿Entonces no se cree lo de los sobornos del Barsa?

No es que no me lo crea, es que no entiendo cómo se puede comprar a un árbitro. Esto es la primera vez que lo oigo y puedo decir que nunca he vivido ninguna experiencia sospechosa, ni contra el Barcelona ni contra nadie.

—¿Cuál es su proyecto de vida en un futuro próximo, seguir en el Atleti, en el cine...?

Yo, mientras que tenga salud e ilusión no me voy a jubilar nunca.

—¿Cómo es un día en su vida?

Yo me levanto muy temprano, sobre las seis de la mañana, y suelo acostarme sobre la una de la madrugada. Estoy activo todo el día, entre mi empresa de cine y el Atlético de Madrid. Ω



barata

Tu ITV desde 29,95

Compra tu ticket para pasar la revisión de la ITV con nosotros y benefíciate de los mejores precios del mercado.

- Podrás obtener descuentos adicionales para las horas de menor afluencia, en aquellas estaciones de ITV que lo ofrezcan,
- Siendo cliente de ITVbarata.com podrás tener acceso a las ofertas de las ITVs más cercanas a tu zona además de recibir descuentos para Estaciones ITV, compra de neumáticos, o compra venta de vehículos.
- Los clientes y usuarios de ITVbarata.com saben que contratar su revisión de ITV a través de nuestra página es garantía de contar con el mejor precio de una forma sencilla y rápida.
- En menos de 2 minutos, y sin tener que registrarte tienes tu revisión ITV pagada y a un precio sin competencia.

COMPRA AHORA TU ITV AL MEJOR PRECIO EN
www.itvbarata.com

MAJADAHONDA IN



Por Carmen Millán

**"5 ESTACIONES" NACE
CON LA ILUSIÓN DE
REVITALIZAR
EL POP-ROCK**





Sven Martín y Pablo Domínguez crearon el grupo La Quinta Estación en el año 2001 y tras varios años alejados de los escenarios regresan a ellos con más ganas que nunca junto a su vocalista Karito Volpe, un gran descubrimiento que lo ha dejado todo en su país, Argentina, para cumplir su sueño.

Un regreso que al igual que su nuevo video clip estará plagado de éxitos y conciertos cargados de las canciones de ayer y de hoy. Regresan con más experiencia, las ideas claras y ganas de disfrutar de los momentos que les quedan por llegar. Viven en Pozuelo, donde les encantaría volver a tocar y los entrevistamos en la mejor tienda de música del municipio, Rocking Guitars.

—¿Quién compone las canciones?

Sven: Los tres, en el nuevo disco tenemos temas de todos.

—¿Qué tipo de música nos vamos a encontrar?

Karito: Pop-rock con tintes mariacheros, es la esencia pero más moderno.

—Karito, eres argentina ¿Cómo terminas siendo la vocalista del grupo?

El día de mi cumpleaños, Diana me contactó. Estaban buscando una cantante y a través de redes vieron varios videos míos y les gustaron. Creamos un grupo de WhatsApp y antes de llegar a España ya moría de ganas por abrazarlos. Hablábamos todo el tiempo. Es verdad que estaba un poco confundida pero no he tenido vértigo nunca por venirme.

S: Diana que es nuestro gran apoyo, me enseñó un video de Karito cantando una versión de Guns and Roses y me pareció espectacular.

—Karito ¿Cómo lo vivistes?

No me lo podía creer, yo ya les conocía. Hablé con mi familia y mis hijos y me dijeron que el tren pasa una vez y que me tenía que montar, fue un apoyo total. Lo estoy disfrutando mucho, es mi ilusión.

—Lleváis un parón muy largo ¿Cómo surge la idea de las 5 estaciones?

Pablo: Nunca hemos perdido el contacto y después de la pandemia empezamos a recordar batallitas. Un día estando en Chiclana y Sven en Córdoba nos dijimos que porqué no recuperábamos la esencia de lo que fuimos y buscábamos una cantante y así nos pusimos manos a la obra.

—¿Qué ha sido de vosotros durante estos años?

S: Yo me fui a Córdoba donde monté una empresa, aunque en casa seguía tocando, me desvinculé de la música. Cuando uno va cumpliendo años piensas más en el futuro y una vez estabilizado es cuando he querido retomar el gusanillo de la música.

POZUELO ROCKING GUITARS



TU TIENDA DE MÚSICA EN POZUELO

Instrumentos Musicales



Benigno Granizo, 12 - Pozuelo Estación - 91 351 41 95 / 672 488 070
pozuelorockingguitars@gmail.com

P: Nunca me desvinculé, viviendo en México he producido bandas, artistas y he escrito para otros. Siempre detrás, en lo personal a la hora de montarme en un escenario había colgado las botas, salí un poco dañado de la época anterior.

—¿Qué diferencia veis entre ahora y cuando empezasteis en la música?

S: Ahora tenemos más años, más experiencia, un equipo detrás pero estamos más metidos en todo. Hemos aprendido de los errores.

—¿Echáis de menos algo del antiguo grupo?

P: Particularmente nada, para mí lo que verdaderamente importa son las canciones y los fans que seguirán disfrutando de las canciones de ahora y de antes. Nuestra situación actual es mil veces mejor y tener una profesional como Karito que ha dejado su tierra para estar con nosotros es un lujo.

—¿Por qué 5 Estaciones?

S: Pablo y yo compusimos uno de nuestros primeros temas con este nombre y es un poco el homenaje a aquel tiempo. Ahora somos otra banda.

—¿Cómo será vuestra promoción?

K: Muchas cosas, el 12 de agosto estaremos en Canarias compartiendo escenario con músicos como Coti y Melendi. Durante todo el año vamos a estar por España de gira que empezaremos en mayo.

—¿Qué os hace más ilusión de volver?

K: Para mi es la primera vez en todo, solo sueño con subirme a un escenario y ver todo lleno de gente.

S: Los escenarios desde luego y el cacharreo, estar juntos, viajar.

—¿Qué sorpresas nos vamos a encontrar en el disco?

K: Vamos a contar con Nacho Mañó y con Javier Vargas entre muchas otras sorpresas.

P: Teníamos como un plan marcado de lo que íbamos a hacer, a grabar, temas preparados pero como ha pasado mucho tiempo y el mercado va cambiando, queremos ir single a single hasta tener el álbum completo. Queremos ver la reacción del público y está gustando bastante el tema que acabamos de sacar. Obviamente tiene tintes de nuestro anterior grupo pero un poco más rockero. La banda que vamos a llevar en la gira es de primer nivel y va a sonar espectacular. La gira va a ser un espectáculo donde tocaremos los temas de nuestra anterior banda que están compuestas por nosotros para que la gente se vuelva loca.

—¿El nuevo disco son todas composiciones vuestras?

K: Sí, hay canciones de todos. Tenemos una lista de composiciones enorme. Nos morimos de ganas de empezar.



Clases de Música

Luthería





—¿Hacia dónde vais?

K: No tenemos techo.

S: En España vamos a hacer mucha promoción. Luego está Argentina que estamos teniendo mucho éxito, iremos a Estados Unidos, México... todo lo que se pueda.

—¿Con qué apoyo contáis?

K: Familiarmente enorme, tengo dos hijos, sin ese apoyo no hubiera sido posible.

P: Contamos con el mejor manager de este país, Vicente Mañó que es nuestro capitán. Todo esto es de la casa, todo realizado por nosotros, desde la composición hasta la producción de los temas y los videos, con el apoyo de Diana en la oficina.

—Pablo ¿Cómo fue ganar un Grammy?

Con la Quinta Estación ganamos un Grammy Latino y fue increíble. Fueron momentos mágicos, estuve con Ricky Martin, Shakira... hasta hace poco miraba atrás y pensaba, madre mía lo que has vivido. Fue la consecución de muchos años de trabajo en que lo profesional iba muy bien pero en lo personal las cosas no eran para mí muy bonitas. Fue un momento agrídulce. Ahora disfrutamos de todo lo que hacemos y eso es mucho más bonito aunque por supuesto nos encantaría volver a vivirlo. Hemos ganado varios premios que cuando empezamos con 19 años ni nos lo podíamos imaginar.

—Os vino la fama a una edad muy temprana ¿Lo supisteis gestionar?

S: Creo que no nos supieron llevar bien las personas que eran responsables.

P: Al ser tan jóvenes no lo supimos gestionar bien. Necesitábamos una cierta madurez que no pasó. Nosotros éramos uña y carne y al irnos a México y comenzar el éxito, tuvimos

una bronca que no supimos arreglar. Ahora no nos pasaría y menos por chorradas pero cuando tienes 20 años, con dinero, fama y los consejos no son buenos, te pasan factura.

—¿Cómo lleváis el fenómeno fan?

P: Lo vivimos y muy bien. Recuerdo tener que sacar a Natalia en el bombo de una batería. Ahora no pasa aunque creo que Karito sí lo va a vivir.

—¿Cómo veis el panorama musical?

K: cuando arrancamos pensábamos que sería difícil pero al salir nuestro primer single, la respuesta de la gente ha sido increíble. Nos gustaría ser el grupo que trae de nuevo el pop.

—¿Con quién os gustaría hacer un dúo?

K: Mónica Naranjo en primer lugar y Alejandro Sanz pero en realidad son muchos los que nos gustaría. De artistas nuevos nos gusta Natalia Peluso, Taburete...

—¿Que tipo de show nos vais a ofrecer?

P: Va a ser un espectáculo para todos los públicos y edades. Como hemos dicho, tocaremos canciones de antes y dependiendo de la noche, haremos versiones que nos gustan de otros artistas. Los conciertos duraran alrededor de hora y media.

—¿Dónde habéis disfrutado más tocando?

P: Recuerdo con mucho cariño Argentina, allí el público es especial. Aunque parezca un cliché no lo es, pero cuando tocamos en Pozuelo nos gustó mucho y ojalá se volviera a repetir.

S: Para mí fue una gran experiencia tocar en el Bulldog Café en México, es un sitio muy rockero donde van grandes artistas que te puedes encontrar en cualquier momento.

K: Soy nueva en esto pero me gustaría tocar en cualquier sitio donde haya un público masivo, es mi sueño y por supuesto en mi tierra. Ω



**CONSEJOS
DE
CORAZÓN**

REDUCE EL CONSUMO DE ALCOHOL Y NO FUMES.

*El tabaco y el alcohol dañan el corazón.
Bebe más agua y disfruta de espacios verdes.*



Más información

Los hábitos saludables previenen enfermedades cardiovasculares y mejoran tu salud.



**Comunidad
de Madrid**

EL HERMANO ÁNGEL CUMPLE 100 AÑOS

ÁNGEL POVEDA BALTANÁS (VISO DEL REY, CIUDAD REAL, 1923) FUE DISTINGUIDO CARTERO DE POZUELO DE ALARCÓN Y EL VIAJE DE LA VIDA LE LLEVÓ A ENTREGARSE AL SENTIMIENTO CRISTIANO Y A PREDICAR LA PALABRA DE DIOS POR EL MUNDO. ESTE 16 DE ABRIL CUMPLE CIEN AÑOS Y UNO SE ASOMBRA AL ESTAR A SU LADO. SU LUCIDEZ, SU ESTADO FÍSICO, SU SENTIDO DEL HUMOR, SUS FIRMES CONVICCIONES. EJERCE COMO “HERMANO” -NO ES SACERDOTE- DE LA CONGREGACIÓN DE CRISTO REY DE POZUELO DE ALARCÓN Y RECIBE A POZUELO IN EN SU CASA CON UNA ENERGÍA Y ENTUSIASMO INSUPERABLE. Y NOS CUENTA SU VIDA CON LA FRESCURA DE UN MUCHACHO EMOCIONADO.

Por Germán Pose
Fotografía: Carmen Millán

—Cumple cien años en estos días de abril, ¿se esperaba vivir tanto tiempo?

Nunca me lo planteé porque como era algo que me lo tenían que dar hecho, pues eso.

—¿Se le ha hecho largo este largo viaje de vida?

No, al contrario, lo he sentido con ligereza. A veces me lo pregunto: ¿es posible que yo tenga 100 años? No me lo creo todavía, qué puedo decir.

—¿Qué dieta lleva para estar así, tan lúcido y saludable?

Pues mira, tomo paciencia muchas veces. Es la mejor medicina, y también ayuda lo suyo la palabra de Dios. Llevo más de sesenta años con la palabra de Dios a mi lado, dando cursos, charlas...he llegado haciendo esto hasta..... uff, hasta La Patagonia.

**“UNA SENSACIÓN
SUPERIOR ME ACERCÓ
A CRISTO”**

—Ha llevado hasta el fin del mundo su sentido de la palabra de Dios pero nunca tomó los hábitos, vamos que no llegó a ordenarse sacerdote.

Bueno, a ver, yo ingreso en Correos, por oposición, el 1 de enero de 1950 en Getafe, destino solicitado por mí. Allí en Getafe me pasó algo que debo contar: yo repartía cartas por la calle Magdalena, y no sé, algo me ocurrió un día, una sensación superior que me llevó a elevar mi sentimiento al Cristo crucificado, y me dije, uff, esto se pone raro. Porque si a mí me dicen que yo iba a estar entre curas y devociones varias el resto de mi vida yo les habría dicho que estaban locos, pero, quizá, el que estaba loco era yo.

—Usted no es sacerdote pero hizo los votos de pobreza, castidad y obediencia. ¿Nunca tuvo novias?

Las novias las tenía detrás en mi pueblo de El Viso, a ver, estaba rodeado pero, bueno, me fui liberando. Y al estar libre se lo dije al párroco y él me dijo, mira, vas a Pozuelo de Alarcón y allí haces unos ejercicios espirituales en la Casa de Cristo Rey -actual sede del Ayuntamiento- y yo la idea que tenía era irme al Amazonas de misionero. Entonces uno de los sacerdotes me dijo, sí eso está muy bien, pero ¿por qué no te quedas con nosotros a probar y luego ya veremos? Y me quedé, y estuve seis años cumpliendo mis votos.





—¿Y qué paso?

Algo muy interesante. Sufrí una especie de depresión, una enfermedad cuyo origen desconocía. Y hablé con el Padre Superior que había en Pozuelo y me dijo que lo mejor era que saliera del Centro porque, según, él, no me llamaba la vida religiosa. Y salí, y cuando me iba alejando del lugar me dijo: ¿tú sabes por qué te vas? Y yo le respondí: no. Y él me dijo: Dios proveerá, no te preocupes. Así que volví a mi oficio de Correos pero el Padre superior me sugirió que si-guiera en la Casa y que a los tres meses tomara una decisión. Hice la vida en esa Comunidad como si no hubiera salido.

—¿Y qué ocurrió al cabo de los tres meses?

Pues yo le dije al Padre: Esto se ha terminado. Y él me preguntó: ¿tan mal estás aquí? Y yo le respondí: No, estoy muy bien. Y me dijo: Pues nada, hombre, sigue con tu trabajo en Correos y después haz tu vida aquí. Y allí seguí y me desti-naron al departamento de valores.

—Por allí corría mucho dinero.

Y tanto, dinero en metálico, contante y sonante, de nóminas de muchas empresas. Entonces ocurrió un atraco muy so-nado, se llevaron más de cien millones de pesetas de aquella época de principios de los años 60. Yo se lo había advertido al jefe de cartería: un día por el camino nos van a desplumar porque saben que llevamos mucho dinero. Y él restó impor-tancia a mi advertencia: anda, anda, que eres muy exagera-do. Y pasó lo que pasó. Y lo más sorprendente es que a mí no me llamó la policía para nada y no se investigó el asunto. Misterios.

**“FUI UN FUTBOLISTA
LEÑERO Y SIGO
AL REAL MADRID”**

—Entró a formar parte de la Comunidad religiosa con 30 años.

Sí, 30 años y un día, porque ingresé el 17 de abril de 1953.

—¿Qué aficiones tenía?

Cuando estaba en el pueblo jugaba en el equipo de fútbol, y no era malo. Jugaba de medio centro, como Toni Kross. (ríe), aunque me decían que era muy duro y leñero. Y yo creo que tenían razón. El fútbol siempre ha sido otra de mis pasiones.

—¿Cual es su equipo favorito?

Hombre...soy del Real Madrid, claro.

—¿Y le dedica alguna oración a los merengues?

Ahora yo les digo, si perdéis, bueno, los rivales también se alegran, pero eso es ahora. Antes, no. antes les decía: tenéis que dar leña y no ser tan blandengues, hombre.

—¿Sigue al Real Madrid, ve los partidos?

Por supuesto, no me pierdo ni uno, además, no es un peca-do.

—¿Le preocupa mucho pecar, nunca ha pecado?

Hombre, creo que no he sido toda mi vida trigo limpio. So-bre todo de joven,. Y yo pienso que Dios me está diciendo que tengo que limpiar mi historial para subir a su lado.

—¿En qué se diferencia la vida que usted llevaba antes hasta que entra a formar parte de la comunidad religiosa?

Cambió como la noche al día. Porque, claro, yo era un joven mundano, me juntaba con los amigos y si había que beber se bebía y esas cosas...Cosas de jóvenes, que yo no era un mon-je, ni mucho menos. A partir de cierto momento mi vida entró en otro paisaje muy distinto.

—¿Por qué no se ordenó sacerdote?

Estando en La Patagonia compartí una semana de cuestio-nes bíblicas y asistía el obispo, me escuchó y me quiso orde-nar, entonces yo le daba vueltas al asunto y no tenía claro que fuera, de verdad, lo mío. Y seguí mi camino hasta ahora, pero sin ser sacerdote.

—¿Por qué le daba tanto reparo ser sacerdote?



Muy sencillo, por un asunto fundamental para mí. Siendo sacerdote estaba claro que yo tenía que confesar a los creyentes, y yo no estaba preparado para eso. Me daba miedo confesar, miedo de verdad.

“NO TENGO MIEDO A MORIR PORQUE UN CRISTIANO NUNCA MUERE”

—Forma parte de la Hermandad religiosa de la Casa de Cristo Rey de Pozuelo de Alarcón, dígame, ¿cómo es un día en su vida? Y otro y otro....

Muy sencillo. Me levanto como cualquier hijo de vecino y me ofrezco a Dios, de forma natural. No me tiro diez horas con los brazos en cruz rogando y orando y demás, no. Con Dios se habla de manera más sencilla, igual que habla un hijo a un padre. Y cuando uno está solo, ¿sabes qué?, que puedes decir hasta herejías, porque Dios está contigo. Todos tenemos un ángel de la guarda, no?, pues yo con el mío discuto a menudo porque yo le digo: tú no me cuides como Dios manda, pero el día que yo suba arriba, en fin, tú te quedas en el paro -ríe-. Nos llevamos bien.

—¿Con qué se cabrea y enfada?

Antes sí, pero ahora no me enfado ni siquiera con el coletas ese, con Pablo Iglesias, -vuelve a sonreír-. A ver, no sé. Cristo en la cruz tenía un ladrón a cada lado, y uno de ellos decía, sálvate a ti mismo y a nosotros también. Tú no has hecho nada, pero nosotros hemos matado, hemos robado, y muchas maldades y fechorías, y estamos aquí con todas las de la ley. Y Cristo le dijo, yo también he robado, he robado el cielo, porque voy a estar con Dios en el paraíso.

—A estas alturas de su vida, cumple 100 años, ¿cómo piensa en la muerte?

Ahora no pienso en la muerte, no tengo miedo a morir porque los cristianos de fe nunca mueren, se transforman. Y con eso tengo bastante. El día menos pensado esto se habrá acabado y yo diré: bendito sea Dios.

—Mientras tanto sigue dando cursos, lecciones, conferencias, ¿eso le mantiene muy en forma?

Humanamente hablando, sí. Mira, yo tengo una angina de pecho crónica, fui al cardiólogo y llevaba la mosca en la oreja porque pensaba que cuando le contara lo que hago me iba a decir que tenía que dejarlo todo si quería seguir vivo. Sin embargo, al contarle todo el cardiólogo me dijo: tú no sabes lo que tienes, con todo lo que haces es mejor que si yo te mando caminar, medicamentos y otras indicaciones, así que sigue así.

—¿Cómo asiste al actual paisaje político que vivimos en España?

No entiendo cómo pueden dormir tranquilos algunos y algunas de estas personas que están gobernando. Quiera Dios que todos se arrepintiesen. Mira, estoy convencido de que hay muchísima más gente buena que mala, pero no sé qué pasa que no se ve. No me importaría dar una charla bíblica, hablar con los socialistas y comunistas, hablarles de la vida, de la pasión, de la naturaleza auténtica de las personas, lo haría sin ningún problema. Pero no soy político, en el sentido de activista. Hombre, nunca he votado al coletas, eso sí. Pero quién sabe.

—En esta Casa de Cristo Rey de Pozuelo de Alarcón hay mucha actividad, ¿cómo se puede apuntar la gente del pueblo para participar de estas actividades?

Esto está abierto a todo el mundo, los fines de semana se realizan ejercicios espirituales, charlas, conferencias. Lo hacen los padres del Centro y yo también.

—¿Qué piensa que le ha quedado por hacer?

Ni se sabe. Ω

EQE

PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la **nueva berlina deportiva 100% eléctrica** de Mercedes-EQ.
Relájate en su lujoso interior pensado para tu confort con asientos
multicontorno y función de masaje. Y, además, disfruta de la mejor
tecnología con el sistema intuitivo MBUX y del diseño más
aerodinámico gracias a su línea one bow.

Reserva ahora tu Test Drive en:

Mercedes-Benz Santogal



EQE 350+: consumo eléctrico WLTP en kWh/100 km (ciclo mixto): 16,1-18,7; emisiones de CO₂ en g/km (ciclo mixto): 0.

 **santogal**

Concesionario Mercedes-Benz

C/Londres, 40. Polígono Industrial Europolis. 28232 LAS ROZAS. Tel.: 910 488 100. www.mercedes-benz-santogal.es