

Majadahonda



Nº 13 - MAYO 2022

Ortega Cano

**“ES MUY GRANDE SER
MATADOR DE TOROS”**

Del 20 al 22
de mayo

10

ANIVERSARIO GRAN PLAZA 2

Celebramos
nuestro décimo
Aniversario
por todo
lo alto

Ballet
en vivo

Pasacalles
todos los días

Acróbatas,
bailarines,
malabaristas

Masterclass de la
nueva tendencia
deportiva

Ballet
Fit

Más información
en redes sociales
y en nuestra web

CENTRO COMERCIAL
GRAN PLAZA 2

M-50 SALIDAS 79 Y 83
MAJADAHONDA

LÍNEAS DE AUTOBÚS
652/620



www.centrocomercialgranplaza2.com



Meiga Media S.L.



Definiendo las noticias,
la cultura, la moda,
la gastronomía
y las personalidades
que impulsan
Majadahonda

ESPECIAL TOROS MAJADAHONDA IN

Llega el mes de Mayo, el mes más taurino de Madrid, con su monumental Feria de San Isidro. Por este motivo, Majadahonda IN se viste de luces en este número especial de mayo, deja asomar su aroma taurino y lleva a portada una entrevista con el Maestro José Ortega Cano. El actor Guillermo Montesinos y nuestro redactor jefe, Germán Pose, nos relatan sus andanzas taurinas; Teresa Ordás presenta su Paisaje con montera; Gómez Font, su cóctel bravo y, entre otros asuntos, les ofrecemos una succulenta historia sobre la Fiesta de los toros en Majadahonda.



CARACTERÍSTICAS

Majadahonda IN

Es una publicación mensual de carácter privado en la que se definen las noticias, la cultura, la gastronomía, la moda y las personalidades que impulsan Majadahonda.

Distribución

Con una tirada de 16.000 ejemplares, Majadahonda IN es básicamente directamente en hogares, comercios e instituciones de Majadahonda y alrededores, obteniendo un impacto estimado de 65.000 lectores.

Majadahonda IN

EDITA: MEIGA MEDIA S.L.

GERENTE: CARMEN MILLÁN

DIRECTORA: PATRICIA GARCÍA SANCHO

REDACTOR JEFE: GERMÁN POSE PLATA

COLABORADORES: TERESA ORDÁS, ALMUDENA SOLO DE ZALDÍVAR, RAQUEL CALVO VEGA, ALBERTO GÓMEZ FONT, JESÚS CASTELLS Y GUILLERMO MONTESINOS.

DISEÑO Y ARTE: MIGUEL REDEL GÁMIZ • FOTOGRAFÍA: RICARDO RUBIO.

DTO. PUBLICIDAD: TERESA RODRÍGUEZ-MILLÁN.

DEPÓSITO LEGAL: M-11316-2012 IMPRIME: MONTERREINA • WWW.MAJADAHONDAIN.ES • REDACCION@MAJADAHONDAIN.ES

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 4, local 6, 28223 Pozuelo de Alarcón — 91 057 88 24 — 607 67 67 39 • PUBLICIDAD: publicidad@majadahondain.es

MAJADAHONDA IN se responsabiliza de la copia y venta de los artículos de sus colaboradores.

Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada con fines comerciales, en todo o en parte, sin la previa autorización de la empresa editora.

Los Paisojos

DE TERESA ORDÁS



MAYO POR MONTERA

Lola mayea en montera y mantón como las gatas mayean también en bordados de Manila. A porta gayota: Madrid, Madrid, Madrid. Viva San Isidro. Ω



18 de junio

TORNEO BENÉFICO

La Faisanera **GOLF**

PALAZUELOS DE ERESMA, SEGOVIA • INSCRIPCIÓN: 60 EUROS
HORA DE INICIO: 09:00 H

Para más información: 609 08 80 07 - julian.nogales@hotmail.es



A beneficio
de las monjas
del Hogar Buen Consejo
y a familias necesitadas
con refugiados
(Pozuelo)



Por la Puerta Grande

Por Alberto Gómez Font

DE TODAS LAS VARIANTES DE LA LENGUA ESPAÑOLA —NUESTRO IDIOMA SE HABLA EN 20 PAÍSES, Y ALGUNO MÁS...— LA DE ESPAÑA ES LA MÁS TAURINA, LA QUE MÁS EXPRESIONES TIENE RELACIONADAS CON EL MUNDO DE LOS TOROS, SI BIEN ES CIERTO QUE LAS MUCHACHAS Y LOS MUCHACHOS YA APENAS LAS UTILIZAN EN SU DISCURSO. HAY OTROS PAÍSES HISPANOHABLANTES EN CAMBIO, COMO CHILE, DONDE SE PROHIBIERON LAS CORRIDAS EN 1823, O LA ARGENTINA, QUE LAS SUSPENDIÓ EN 1891, Y VARIOS MÁS EN LOS QUE LA TAUROMAQUIA —ENTENDIDA COMO EN ESPAÑA— DESPARECIÓ HACE TANTOS AÑOS QUE NO TIENE NINGÚN REFLEJO EN LA LENGUA COTIDIANA. SIGUE, SÍ, LA TRADICIÓN EN MÉXICO Y EN COLOMBIA, ADEMÁS DE OTROS ESTADOS VECINOS.

Se acercan las fiestas de san Isidro en Madrid, y con ellas se retomará la temporada taurina que tanto sufrió —como todos los espectáculos públicos, valga la redundancia— durante estos años de pandemia. Las aficionadas y los aficionados volverán a visitar el coso y resucitarán las conversaciones sobre los lances de tal o cual corrida y sobre las faenas de este o aquel matador. Los tendidos estarán abarrotados; volverá a sentirse el clamor de los «olé»; la banda amenizará con sus pasodobles; habrá abucheos a los toros flojos o tuertos; pitarán a los picadores cuando se excedan con la vara; resonarán los aplausos a un buen par de banderillas y revolotearán los pañuelos blancos cuando la afición pida un trofeo para el diestro.

De nuevo se escucharán frases y expresiones que, aunque están presentes en nuestra forma de hablar cotidiana, recobrarán fuerzas y nuevos bríos durante la Feria de San Isidro: Citar en los medios, dar un pase de pecho, dar una larga cambiada, gustarse, adornar la faena, coger al toro por los cuernos, estar para el arrastre, echar un capote, lanzar un puyazo, entrar al trapo, tener mano izquierda, ver los toros desde la barrera, a toro pasado, dar un quiebro, un brindis al sol y, al final, salir por la Puerta Grande.

También habrá charlas taurinas, en las que participarán matadores, ganaderos, periodistas, admiradoras y admiradores de los maestros, en el Bar Inglés del Hotel Wellington, en Madrid, como las hubo durante años en el bar del Hotel Victoria de la Plaza de Santa Ana. En esos santuarios del vino, la cerveza y los destilados estuvieron, están y seguirán estando presentes los cócteles preparados por otros maestros: los que ofician tras la barra, como lo hizo el gran Perico Chicote, amigo de muchos toreros de su época, a los que en sus recetarios dedicó alguna fórmula, como el Domingo Ortega Cocktail, compuesto por unas gotas de marrasquino, 1 parte de Benedictine y 2 partes de ginebra, y servido en copa de cóctel con una guinda roja. O el Taurino Cocktail, «dedicado cariñosamente al Club Taurino de Bilbao», que aparece en el libro *Mis 500 cocktails*, con prólogo de don Jacinto Benavente, y que se prepara con unos pedacitos de hielo en la cocktelera (sic), unas gotas de orange bitters, unas gotas de curaçao rojo, ½ copita de jerez seco y ½ copita de vermut italiano. Se agita bien y se sirve en copa de cóctel con una corteza de limón.

Otro de los santuarios en los que se juntaban los cócteles y el mundo de los toros era el bar del ya desaparecido Gran Hotel de Salamanca, en el que era fácil ser testigo de las conversaciones de los ganaderos del Campo Charro hablando —mencionándolos por sus nombres— sobre sus vacas y sus toros mientras se tomaban unos dry martinis.

Vuelve San Isidro, vuelve la fiesta y vuelven la vida y la muerte a la plaza de toros de Las Ventas, ese majestuoso edificio neomudéjar donde el 2 de julio de 1965 las ovaciones no fueron para los toreros sino para Los Beatles. Ω



Fotografía: Marta Aparicio



Vivir es urgente

Por Jesús Castells

A LAS PRUEBAS ME REMITO. LA MANIDA FRASE DE “LA SALUD ES LO PRIMERO” HA COBRADO EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS MÁS SENTIDO QUE NUNCA. Y A PESAR DE QUE CREO QUE LAMENTABLEMENTE POCO O NADA HEMOS APRENDIDO DE LO QUE HEMOS VIVIDO, SÍ PIENSO QUE INCONSCIENEMENTE HA CRECIDO EN NUESTRO INTERIOR UN SENTIMIENTO QUE TODAVÍA NO SOMOS CAPACES DE EXPLICAR NI VERBALIZAR, PERO QUE LATE CADA VEZ CON MÁS FUERZA EN NUESTRO INTERIOR. Y ES TAN CONFUSO PARA ALGUNOS, QUE INCLUSO SE PUEDE LLEGAR A INTERPRETAR DE FORMA DIAMETRALMENTE OPUESTA. ME REFIERO A LAS GANAS DE VIVIR. Y Nuestra capacidad de supervivencia es la que ha hecho que nuestra especie, para bien o para mal, domine la ma-

dre Tierra y se haya impuesto al resto de criaturas que nos acompañan en este viaje.

El tiempo es otra de las variables a la que no le hemos dado la verdadera importancia que tiene y estamos descubriendo que efectivamente el tiempo era relativo, pero, sobre todo, finito. Con tantos tristes ejemplos, en los que el azar ha sido caprichoso y ha dado por finalizado el juego antes de tiempo, hemos visto las orejas al lobo. Hoy estás y mañana no.

Por todo esto y algunas cosas más de las que no quiero acordarme, percibo que hay un sentimiento colectivo de urgencia. Urgencia por aprovechar el tiempo que nos queda. Urgencia por vivir. Y es aquí donde apelo nuevamente a mi optimismo recalcitrante y donde veo una nueva oportunidad para no perder este tren, esta gran lección que nos ha dado la vida, mejor dicho, la que nos ha dado la muerte.

Ojalá que toda esta mierda que hemos vivido y que estamos viviendo nos haga descubrir que es mejor respetar la vida, aprovechar el tiempo y recuperar nuestra humanidad. Recuperar la alegría, no guardarnos besos ni abrazos, recuperar las ganas de vivir, de divertirnos, de ayudarnos, de amarnos. Las ganas de disfrutar con los demás y con el entorno. Disfrutar y celebrar la vida todos los días que nos queden.

No me puedo despedir sin parafrasear a mi padre, que en paz descanse, que me decía siempre “hijo, vive y deja vivir”. Y ahora que caigo, veo tantas posibilidades y tal amplitud de miras en esta corta frase, tanta verdad, tanta honestidad y tanto amor, que sólo se me ocurre añadir, que lo hagamos ya. “Vive y dejar vivir, que es urgente.” Ω



El banco del estado

Por Almudena Solo de Zaldivar Navarro
FINANCIERA

EL OTRO DÍA OÍ POR LA RADIO, QUE TODOS AQUELLOS QUE NOS DEVUELVEN SOMOS EL "BANCO" DEL GOBIERNO, PORQUE HEMOS PAGADO DE MÁS Y FINANCIAMOS DURANTE UN AÑO AL ESTADO. QUE AQUELLOS QUE TRAMITAN SU DEVOLUCIÓN EL MISMO DÍA DEL INICIO DE LA DECLARACIÓN DE LA RENTA NO SON MÁS LISTOS SINO MÁS RÁPIDOS. ÉSTO ES COMO LA ESCENA DE LOS DUELOS DEL OESTE, QUIEN ANTES SACA EL ARMA ANTES LE DEVUELVEN. Se que este tipo de artículos son más "ladrillos" porque son técnicos, pero hoy día, "la pela es la pela" y no podemos regalar un duro más al estado. Intentaré hacerlo fácil, pero el que advierte no es traidor: suelen ser "pesados". Buscar lo que os puede interesar aplicar en vuestra declaración y el resto, para el vecino.

Pero, aunque estamos en mitad del proceso del periodo de presentación del IRPF o declaración de la renta, lo más interesante y lo que puede variar año a año son las deducciones tanto estatales como las deducciones de la Comunidad Autónoma a la que perteneces, en nuestro caso a la Comunidad de Madrid.

Me centraré en ellas porque son las grandes desconocidas y de las que nos solemos olvidar.

A nivel de hijos, las deducciones que podemos aplicar son:

- Por adopción o nacimiento: 600€ por cada hijo. Lo podemos aplicar el año que tenemos a nuestro hijo y los dos años siguientes. Si realizamos la declaración de la renta individualmente podremos aplicarnos el 50% cada uno de los padres. Pero para poder aplicárnosla, la suma de nuestros ingresos tanto por ingresos como por ahorros no puede su-

perar los 30.000€, y, si declaramos juntos, 36.200€. Esta misma cantidad la podemos aplicar si adoptamos a niños de otros países, o si acogemos a un menor. O si acogemos en nuestra familia a un menor. Para que lo podamos aplicar, la deducción, el niño tiene que vivir por lo menos 183 días en familia.

- También tenemos deducciones por acogimiento de un mayor de 65 años en nuestra casa con una discapacidad como mínimo de un 33%. Aquí la deducción mayor, llega a los 1.500€.

- La más interesante, en mi opinión, los gastos educativos. Nos podemos deducir las siguientes cantidades: el 15% de los gastos de escolaridad, el 10% de los gastos de enseñanza y el 5% de los gastos de vestuario. Pero no podemos declarar más de 30.000€ en la base general y en la del ahorro. El límite por hijo es de 400€ en gastos de enseñanza de idiomas y de vestuario, y hasta 900 si incluimos la escolaridad.

Si tenemos hijos menores de 3 años, nos podemos deducir hasta el 20% de las cuidadoras hasta un límite de 400€. Si nuestra familia es numerosa un 30% hasta 500€.

Vivienda habitual, alquilada:

- La siguiente puede ser más habitual, por el alquiler de la vivienda habitual. Nos podemos deducir hasta un 30% con un límite de 1.000€. Yo ya no me puedo acoger, porque el límite de edad es de 35 años. Pero este no es el único límite. Tenemos que ganar menos de 25.620€ a nivel individual y 36.200 si hago la declaración conjunta.

- Si hacemos donativos, nos podemos deducir el 15% de los mismos. Pero no podemos donar una cantidad mayor del 10% de la suma de las bases imponibles del ahorro y general.

Si creamos empleo tenemos dos deducciones:

- Si creamos una empresa, podemos aplicar deducciones por inversión en entidades de reciente creación. Hasta un 30% con un límite de 6.000€. Pero debemos tener las participaciones al menos tres años. No puede ser más del 40% del capital social y la sociedad debe tener el domicilio social en la Comunidad de Madrid.

- Fomentan el autoempleo a menores de 35 años con una deducción de 1.000€.

He querido señalar las más interesantes, pero hay alguna más. Espero que os sirva de ayuda y que os devuelvan mucho! Ω



Las profesiones más demandadas de Marketing Digital

Por Raquel Calvo Vega
Experta en SEO y Automatización de procesos

LA APUESTA DE CADA VEZ MÁS ORGANIZACIONES POR EL ONLINE HACE QUE EL SECTOR DEL MARKETING DIGITAL ESTÉ MÁS VIVO QUE NUNCA. LAS OPORTUNIDADES SE MULTIPLICAN Y POR ESO TE CONVIENE CONOCER A LA PERFECCIÓN CUÁLES SON LAS PROFESIONES MÁS DEMANDADAS EN ESTE TERRENO. DE ESTA MANERA PODRÁS ENFOCAR Y DIRIGIR TU FORMACIÓN HACIA EL PUESTO DE TRABAJO QUE MEJOR ENCAJE CON TUS DIFERENTES HABILIDADES.

Toma nota de los perfiles en marketing digital con más demanda en 2022:

Trafficker Digital: es el responsable de gestionar las campañas de publicidad en internet, con el fin de aumentar la visibilidad de una marca y conseguir sus objetivos. Está al cargo de realizar la publicidad digital necesaria para cumplir los propósitos de la empresa, ya sea darla a conocer o crear conversiones de sus productos.

Especialista en CRO: se encarga de llevar a cabo las técnicas necesarias para aumentar la eficacia de un sitio web para convertir las visitas en ventas. Es el responsable de analizar de forma cualitativa y cuantitativa la página web de la empresa. A través de dicho análisis ayudará a encontrar la mejor solución para lograr que los visitantes realicen una determinada acción.

E-commerce Manager: es el responsable de definir y eje-

cutar la estrategia de comercio electrónico, entendiendo y controlando el proceso de venta online de principio a fin.

Analista web: es la persona encargada de medir y analizar los efectos de cualquier acción realizada en Internet. Su principal responsabilidad consiste en establecer objetivos afines con el cambio y evolución de los datos que va recopilando.

Especialista UX: se encarga de la experiencia que vive el usuario con un producto. Por lo tanto, debe preocuparse por el uso que se da al mismo, la accesibilidad que ofrece y el sentimiento que se genera en el usuario en su interacción con el mismo.

Diseñador web: crea los contenidos visuales de la marca en Internet - ilustraciones, edición de textos, maquetación, etc. - coordinando también los aspectos de usabilidad y navegabilidad.

Community Manager: bajo la supervisión del Social Media Manager, gestiona, dinamiza y monitoriza las comunidades online, creando y coordinando perfiles y contenidos.

Social Media Manager: su trabajo consiste en diseñar el plan estratégico de la marca en redes sociales, supervisar, coordinar y optimizar todas las acciones, manejar los presupuestos y presentar resultados ante la dirección de la empresa.

Consultor o especialista SEO: es la persona encargada del posicionamiento orgánico y la optimización de los contenidos en los motores de búsqueda, para que la web de la marca tenga una mayor presencia, mayor visibilidad, reciba mayor tráfico y consiga clientes de calidad.

Está claro que el Marketing Digital es el sector más demandado por las empresas dentro de las profesiones digitales. Sin embargo, los candidatos requieren una mayor especialización y como consecuencia aparecen nuevos perfiles que se incorporan al mercado laboral para cubrir las necesidades de las empresas.

Después de este breve recorrido por algunos de los perfiles profesionales requeridos para trabajar en Marketing Digital y las competencias más demandadas, es el momento de meter la cabeza en esta industria. Ω



Germán Pose, "El Niño de la Mahou", en un alroso lance de capa en la placita de Colmenar del Arroyo. (1989)

MINOTAUROS DE BARRA

Por Germán Pose

Fue el bendito mechón ensabanao de Antonio Chenel el que nos marcó el viaje, el camino a una perdición de calibre grueso en nuestra furiosa adolescencia. El destello del lila y oro de su vestido, el cite de largo dando el medio pecho, el embroque glorioso cargando la suerte, el misterio del temple de sus lances.

Regresó a la arena Antoñete desde su rincón de olvido y con un trinchero de ley inflamó la fiesta. En los altos del tendido 7 de Las Ventas, Mariano Torrubia, El Indio, La Suzuki, Bartrina, Alberto García Alix, Ceesepe, Marta, May Paredes, El Hortelano, Javier de Juan, Jorge Berlanga, Joaquín Albaicín, Urrutia, Edi Clavo y otros miembros de la cuadrilla sacudíamos el resacón con golpes de tabaco y Mahou, todos contentos y estremecidos ante la obra del Maestro. Desde la noche más turbia del Rock-Ola, con escala de postín en El Rastro y La Bobia, volábamos en viaje sideral y cheli hasta La Monumental, ilos toros!, en un suspiro eléctrico. Éramos tan jóvenes y nos sentíamos inmortales, minotauros de barra.

Y en ese viaje sin billete de vuelta se nos pegó para siempre en la piel Juan Belmonte, la sombra sagrada y tiesa de Manolete o el corazón de plata fina de las crónicas de Joaquín Vidal. Letras taurinas de fuste a las que dábamos cuartel de cantina hasta que se quedaba seco el gazzate y una rubia loca te mojaba los labios con un beso de tequila. En esa borrachera de vértigo llegamos a desafiar a los dioses -iqué

ideas!- y nos dio por tirar de capote y muleta, imátame, toro, mátame! Aquella capea entre los riscos sagrados de Chequilla, el Alto Tajo, y esa vaquilla guapa que lastimó de varetazo serio el cuello de Ana Curra. La muchacha ni siquiera se miró el puntazo, ¡fuera desperdicios! Y esa media a pies juntos de Platita, "El Niño de la Mahou", o sea, este menda.

Íbamos a los toros como a una misa de blues de domingo. Comunión de jóvenes poetas, muertos y vivos, en busca de asombros soñados. El sabor del sorbo fugaz de un natural de Curro, o uno de sus kikirikís, que hasta hubiera firmado Dalí. Y Rafael de Paula, con sus rodillas de cristal, la música callada de su toreo imposible, tan suicida y bello, el misterio hecho carne en aquella tarde, otra vez de otoño, de 1987 en Madrid con el toro "Corchero". Nunca el toreo buen tan bello, escribió Vidal. Javier de Juan le inmortalizó al óleo en un retrato prodigioso, obra cumbre de la historia del arte universal que cuelga tan rumboso en una pared de mi salón. Ese gitano de Jerez era cosa fina.

En fin, pasa la vida, con sabor a Pata negra, pero ahora esto de los toros parece que va perdiendo su gracia y su brío, que están de capa caída, vamos, que viene muy a cuento. Corren extraños tiempos y el personal, y ay, la juventud no se conmueve ante un baile por bulerías o una trinchera encendida a un Albaserrada. También es verdad que la supuesta afición está bastante a oscuras, huérfana de la luz y el fuego blanco de ese mechón pinturero que a tantos nos deslumbró. Ω



LOS CARTELES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2022 EN LAS VENTAS

Alejandro Talavante firma cuatro tardes en el primer San Isidro en Las Ventas desde la pandemia. Hay gran presencia de las figuras con triplete de Morante de La Puebla. El torero sevillano está anunciado tres tardes de máximo compromiso en esta campaña en la que cumple 25 años de alternativa y en la que tiene ya firmados 100 contratos, entre los que se encuentran los seis de Sevilla. Emilio de Justo, tras su grave percance del Domingo de Resurrección en Las Ventas, no podrá acudir a la gran cita isidril. Habrá nueve confirmaciones de alternativa y una alternativa. También hay una corrida llamada de la Juventud.

LOS FESTEJOS COMENZARÁN 19:00 H.		PLAZA 1 FERIA DE SAN ISIDRO 2022 24 CORRIDAS DE TOROS, 2 CORRIDAS DE REJONES Y 3 NOVILLADAS CON PICADORES				FIERA DE LEÓN CORRIDA DE LA CULTURA, ESTADÍSTICAMENTE DE LA RECONSTRUCCIÓN Y DE LA PROMESA	Domingo 8 de Mayo Corrida de Toros Novillada DANIEL LUQUE LÓPEZ SIMÓN ÁLVARO LORENZO
Jueves 5 de Mayo Novillada 100 novillos CARLOS DOMÍNGUEZ ARTURO GILJO GUILLERMO GARCÍA PELUDO	Martes 10 de Mayo Corrida de Toros El Pilar - Novillo Puro JAVIER CORTÉS TOMÁS CAMPOS Fco. JOSÉ ESPADA	Viernes 11 de Mayo Corrida de Toros La Puebla MORANTE DE LA PUEBLA EL JULI PABLO AGUADO	Jueves 17 de Mayo Corrida de Toros Toros de El Estero ANTONIO FERRERA DANIEL LUQUE GONZALO CABALLERO	Jueves 17 de Mayo Corrida de Toros Jubilón - Picador Puro ALEJANDRO TALAVANTE JUAN ORTEGA EMILIO DE JUSTO	Sábado 14 de Mayo Corrida de Rejones Júbilo - Picador Puro SERGIO GALÁN LEONARDO HERNÁNDEZ JUAN MANUEL MUNECA	Domingo 15 de Mayo Corrida de Toros El Novillado CURRO DÍAZ EMILIO DE JUSTO GINÉS MARÍN	
Jueves 16 de Mayo Novillada Cinco de novillos SANTANA CLAROS ISAAC FONSECA ÁLVARO BURDIEL	Martes 17 de Mayo Corrida de Toros Purísima de Novillos JOSELITO ADAME PEPE MORAL ÁNGEL TÉLLEZ	Viernes 18 de Mayo Corrida de Toros Purísima de Novillos LÓPEZ CHAVES JESÚS E. COLOMBO DIEGO CARRERERO	Jueves 18 de Mayo Corrida de Toros Reconstrucción del 80 - Corridos JOSÉ MARÍA MANZANARES FERNANDO ADRIÁN BOCA REY	Martes 16 de Mayo Corrida de Toros Corridos Puros EL JULI ALEJANDRO TALAVANTE TOMÁS RUFO	Sábado 14 de Mayo Corrida de Toros 100 novillos - Novillado PABLO VIRENA 100 novillos	Domingo 15 de Mayo Corrida de Toros Novillada EL FANCI MANUEL ESCRIBANO LEO VALADEZ	
Jueves 23 de Mayo Novillada 100 novillos MANUEL DIOSLEGUARDE JORGE MARTÍNEZ ÁLVARO ALARCÓN	Martes 24 de Mayo Corrida de Toros Madrugada DANIEL LUQUE JOSÉ GARRIDO JOANITO	Viernes 25 de Mayo Corrida de Toros Novillo Puro DIEGO BORDALES BOCA REY GINÉS MARÍN	Jueves 24 de Mayo Corrida de Toros Novillo Puro MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO	Martes 22 de Mayo Corrida de Toros Veneración de los Corridos DIEGO BORDALES ALEJANDRO TALAVANTE EMILIO DE JUSTO	Domingo 15 de Mayo Corrida de Toros De la Juventud Cinco de novillos ROMÁN GONZALO CABALLERO DAVID DE MIRANDA	Domingo 15 de Mayo Corrida de Rejones 100 novillos PABLO HERMOSO DE MENDOZA LEA VICENS GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA	
Jueves 26 de Mayo Corrida de Toros Novillo Puro - Corridos Puros FERNANDO ROBLEÑO MORENO DE ARANDA DAMIÁN CASTAÑO	Martes 23 de Mayo Corrida de Toros Justicia del 80 OCTAVIO CHACÓN ALBERTO LAMELAS GÓMEZ DEL PILAR	Viernes 27 de Junio Corrida de la Reconstrucción Alarcón MORANTE DE LA PUEBLA EMILIO DE JUSTO GINÉS MARÍN	Jueves 2 de Junio Corrida de Toros Toros Puros JUAN LEAL Joaquín CALDÓS RAFAEL CONTRÓLEZ	Martes 7 de Junio Corrida de Toros Reconstrucción del 80 - Novillado JOSÉ MARÍA MANZANARES ALEJANDRO MARCOS TOMÁS RUFO	Sábado 4 de Junio Corrida de Toros Cinco de novillos RAFAELILLO MANUEL ESCRIBANO ALEJANDRO TALAVANTE	Domingo 5 de Junio Corrida de la Plaza 100 novillos - Novillada ANTONIO FERRERA SERGIO SERRANO ROMÁN	



Guillermo Montesinos. ¡Mátame, mátame!, en "Amanece, que no es poco"

TORERO POR UN DÍA, ¡MÁTAME, MÁTAME! (Memorias taurinas)

Por Guillermo Montesinos

Todo arranca en Castellón de la Plana, mi noble cuna, quizá a mediados de la década de los 50, tiempos remotos de mi brava infancia. Yo era un crío y mi padre, dueño del glorioso Bazar Montesinos, me llevaba a menudo a los toros, ¡a contrabarrera! Una de esas tardes de festejo de altura mi padre sacó de la tienda una muñeca, que era más grande que yo, y se la llevó a los toros, conmigo de la mano, a esa contrabarrera. Se lució el matador y la afición le premió con vuelta al ruedo. Entonces, mi padre me puso la muñeca en las manos y me dijo muy serio que bajara a la arena y se la entregara al torero como premio a su notable faena. Y eso hice, sin rechistar.

Mi madre se agarró un berrinche de campeonato por el numerito provocado por mi padre. El niño, acarreado la muñeca a duras penas, entre el gentío alborotado, y saltando al ardiente ruedo para entregársela al torero, que no entendía

nada. ¿Y esto qué es?, decía el coleta. Y los paisanos, desde los tendidos, a viva voz: "¡Eh, mirad el xiquet menut dels Montesinos en el ruedo de la plaza de los bous!". Mi padre disfrutaba de la escena mientras mi madre se desesperaba cubriendo su rostro con las manos.

A mí me gustaba mucho ir con mi padre a los toros y me fijaba en todo; se me iban grabando las cosas que veía, las buenas y las otras. Los lances de capa, el cite en corto al toro remolón, la impotencia del torero en una tarde nefasta, los detalles variados, siempre entre el desastre y la gloria. Todo ese aire me fue marcando. Cuando iba solo por la calle ensayaba pases a las moscas con la palma de mi mano por muleta. Tiene lo suyo torear a una mosca. Me iba envenenando, en fin, y me veía "en torero" hasta durmiendo la siesta. Pero sin llamar la atención, templado en mi conducta; ante todo, discreción, aunque los paisanos algo debieron notar y empezó a latir cierto rún-rún en el pueblo. Me verían maneras, a lo tonto.

NATURALES EN LA BARRA

El caso es que una tarde soleada de primavera, en el bar "Puskas", cercano a mi casa y a la iglesia de San Miguel, varios parroquianos animados en su comunión de cerveza y vermouth, se aliaron para alzar mi cuerpo menudo hasta la barra del local. Una vez ahí, me endilgaron el delantal de la dueña del bar y me reclamaron unos lances de toreo de salón, o de barra, en este caso. Y yo, de pie sobre la barra con el delantal, solo ante el peligro, lejos de venirme abajo iluminé el paisaje con una clase magistral del uso del capote y la muleta, y hasta le clavé el cuchillo en todo lo alto al jamón que colgaba por ahí para rematar mi lección con la buena ley de la suerte suprema.

Para qué seguir, cada verónica que dibujaba al aire sobre esa barra cromada era coreada por los parroquianos con olés sentidos, que restallaban etílicos en las paredes encaladas del local. Ovociones, vitores, palmas de tango. Fue un triunfo apoteósico en el bar de mi barrio. Estaban pasando cosas que iban a marcar mi vida.

¡DEJADME SOLO!

Por aquella época, en unas fiestas de la Juventud se celebró una capea con vaquillas en la Plaza de toros "La Viña", de Benicasim. Así que agarré un capote y me crucé en la arena con una becerra, cara a cara, y engarcé unas verónicas muy floridas y limpias. Con la muleta ligué cuatro naturales exquisitos rematados con un pase de pecho sensacional que levantó al público de sus asientos. Algunos paisanos entusiastas saltaron a la arena y se empeñaron en darme una vuelta al ruedo subido en hombros. Causé gran alboroto y el director de la Escuela Taurina, que tenía su sede en esa plaza, me propuso entrar en ella como alumno. Y no me pude negar.

Allí estaba yo, junto a maletillas procedentes de media España, Andalucía, La Mancha o Extremadura. Me integré con todos ellos, ensayando lances taurinos en el ruedo y también haciendo labores de limpieza de la plaza y los corrales. Hasta que llegó el gran día de mi debut. Era un domingo de cielo despejado y por las calles del pueblo se anunciaba el festejo por el megáfono de un coche. Y me anunciaban a mí: ¡Hoy torea la gran sensación del momento, Guillermo Montesinos, "Serranito"! -mi segundo apellido era Serrano-. La plaza estaba hasta arriba y el paseillo fue triunfal y emocionante.

Y salió el eral, ¡dejadme solo!, hay que ver, ¡el bicho era más alto que yo! Lo cité con el capote y pasó a mi lado como un Talgo y empezaron los temblores. A cada sofocado pase que intentaba me sentía morir, el animal me iba comiendo el terreno peligrosamente, ¡mátame!, ¡mátame! Me sentía un guiñapo incapaz de nada y el director de la Escuela, al que

le sacudió el pánico de mi rostro y se temía lo peor, me dijo a gritos que me tapase y me refugiara en el callejón. Muerto de miedo tomé a tiempo el "olivo" y me salvé de un serio revolcón. En ese momento, algo cabizbajo y hablando para mí, tomé la decisión: no valía para ser torero, lo dejaba. Era demasiado. Fui torero por un día, ese día, y ahí acabó todo.

CON SHARON STONE BAJO LAS ESTRELLAS

Y entonces me dediqué en serio a mi carrera de actor, sin merma de mi afición a los toros. Poco tiempo después, durante el rodaje de "La vaquilla", de Luis G. Berlanga, tuve la ocasión de volver a vestirme de luces, pero a última hora Berlanga decidió que el torero fuera otro actor. También participé en el reparto de otra película con trama taurina: "Sangre y arena", la novela de Blasco Ibáñez que llevó al cine Javier Elorrieta. Interpretaba a un peón de confianza junto a Antonio Flores y una jovencísima Sharon Stone, con la que compartí muchos momentos dulces e inolvidables en aquellas noches estrelladas de Jerez.

Mis pasajes taurinos se van cruzando a galope por mi agrietada memoria. La peña taurina que fundé con mi primo Vicente García Quijada y con Miguel Perelló siguiendo a Curro Romero y a Vicente Barrera.....las charlas noctivagas con el ilustre Pedro Beltrán, el más ingenioso gruñón, un genio y el último bohemio..... las tardes de toros en Las Ventas junto a Jorge Berlanga, Germán Pose, Javier de Juan o Jaime Urrutia. Nuestros encuentros tras el festejo en el "Braulio", bar fetén junto a Las Ventas en el que alternábamos con Ricardo Franco, Javier Grandes o Agustín Díaz Yanes, además de un buen ramillete de amigas bellas, listas y muy aficionadas; y todos sacando punta a su manera a los detalles del festejo.....La tertulia inflamada no tenía fin y, como la lava de un volcán, se extendía a su compás hasta la madrugada.

Algunas de esas noches recalábamos en El Cock, en la calle de la Reina, y seguíamos, tan ennegados, dándole vueltas a ciertos lances discutibles de la corrida de la tarde. Hasta que el más audaz polemista indignado se quitaba la chaqueta y salía a la calle con ella desplegada como un capote a enseñarnos el misterio de la verónica toreando taxis, que ya estaban toreados. En fin, una fantástica catástrofe. Pero grandes tiempos, ya quisieran. Y ahí seguimos, abandonados en el sueño eterno de las glorias que nos quedan. Ω

-Guillermo Montesinos es un histórico actor español. Ha intervenido en más de 70 películas y en otras tantas obras de teatro y televisión. Entre sus películas más destacadas figuran: "El crimen de Cuenca" (1980), "La vaquilla" (1985), "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (1988), "Amanece, que no es poco" (1989) o "Todos a la cárcel" (1993).

MAJADAHONDA IN





**“A UN ANTITAURINO
LE PONDRIA DELANTE
DE UNA BECERRA”**

*Por Germán Posé.
Imágenes Ricardo Rubio.*

Aunque José Ortega Cano nació en Cartagena, Murcia (1953) se le puede considerar un torero de Madrid. En Las Ventas escribió sus mejores páginas de matador de toros y se coronó figura en la década de los 80. Muy castigado por las cornadas nunca se achicó. Su fama se desbordó al casarse con Rocio Jurado, de quien guarda un cariño extraordinario. Su gran pasión por los toros continúa muy viva y en la actualidad apodera al novillero de Pozuelo Alvaro Burdiel.

—Vamos a hablar de toros, ¿lo echa de menos?

Me encanta hablar de toros, lo que ocurre es que se han ido perdiendo esos momentos de tertulia buena con grandes amigos, maestros y artistas como Antoñete, Camino, El Fary...Lo pasábamos muy bien, hablando de toros, de tardes memorables, y otras no tanto, y jugando al mus.

—Tenían un sitio de encuentro en las afueras de Madrid en el que entrenaban y pasaban el día...

Sí, nosotros nos juntábamos en una finca cerca de Barajas, "El Olivar", que era de don Antonio, el dueño de una taberna muy taurina, "Braulio", que está en la Avenida de los toreros. Allí jugábamos al frontón tenis y hacíamos mucho ejercicio, cada uno en su estilo. Allí estaba Paco Camino, Ángel Teruel, Tinín, Antoñete, Curro Vázquez, Raúl Aranda...hasta El Yiyo, que se atrevía a juntarse con los mayores...Pasábamos grandes días jugando, comiendo arroz y riéndonos mucho, sobre todo cuando llegaba el mus.

—Jugar al mus con Antoñete y El Fary de pareja era todo un alboroto.

¡Uff!, vaya dos genios tan castizos. Eran profesionales, te enredaban, no paraban de hablar y acababas muerto.

—Llega el mes de mayo, ambiente de San Isidro, Las Ventas...¿qué se le cruza en la mente cuando llega esta época?

Se van arremolinando los recuerdos, todos los paseillos que

he hecho en Las Ventas, han sido 69 corridas de toros y ocho festivales. Madrid era todo, si no triunfabas ahí tenías las puertas de la temporada más que cerradas. Y tenías que buscarte la vida para sobrevivir. En mi caso, vender frutas, verduras y melones, o sea, lo que ha hecho mi familia toda la vida. Disfruto mucho la Feria de San Isidro y me alegro de que la Fiesta siga viva y no decaiga. Hemos pasado dos años muy malos por la pandemia y la Fiesta lo ha sufrido mucho.

"AQUELLA TARDE DE QUITES EN SAN ISIDRO CON JULIO ROBLES FUE INOLVIDABLE"

—¿Cómo recuerda la llamada de la afición taurina?

Pues mira, mis padres eran muy taurinos aunque se dedicaban al negocio de la fruta y ahí me fui empapando de su afición. Recuerdo que lo primero que toreé fue un perro pastor alemán a los once años. Era un perro maravilloso que embestia muy bien. Vendíamos melones en una caseta del Puente de Vallecas y ese perro me dio sitio para torear, no te creas.



Compra dos pisos o más en el mismo edificio y le ponemos tu nombre al edificio* ✨

**Promoción sujeta a aprobación en junta de vecinos.*



91 800 54 65 / aproperties.es

Serrano 60, 4ª planta · Madrid



—Sus comienzos en el mundo de los toros no fueron muy fáciles, que digamos. Se inició en las bandas de torero cómico con el payaso Eduardini.

Sí, Eduardini fue un payaso muy amigo de Manolete y era muy aficionado a los toros. Él fue quien me inició a mí en el espectáculo cómico-aurino-musical. En aquella época conocí a grandes artistas payasos como Pompoí, Teddy, Fofó...Y, bueno, en el ruedo, de torero cómico no se me daba muy mal, aunque creo que estaba mejor en la parte sería del espectáculo.

—Usted quería ser torero pero tenía que pasar por otras cosas, como la de hacer de cómico.

Es verdad, pero de lo que se trataba era de vestirse de luces, con un traje más o menos bueno y torear. En dos años creo que llegué a torear unos 80 festejos con ese espectáculo y me sirvió de mucho porque empecé a torear un montón de novilladas.

—En sus inicios no tenían tanta implantación las Escuelas taurinas, ahora ya es otra historia. ¿Cree que son importantes para la formación de un torero?

Bueno, cada uno nos las arreglábamos

como podíamos. Lo mismo íbamos a torear por la noche al campo, algo muy difícil. Aparecía el toro y uno decía, itócalo, tócalo!, y otro: itócalo tú!, y, al final no lo tocaba nadie. Íbamos en una Vespa y, ya de día, solíamos ir de maletillas por la provincia de Salamanca y por la Sierra de Madrid, pero era muy difícil poder torear si no conocías nadie. Era lo que había, si hubieran existido Escuelas taurinas es posible que me hubiera apuntado a alguna.

"SIEMPRE EXPUSE Y NUNCA ME DETUVO EL MIEDO NI EL PELIGRO"

—¿En qué toreros se fijaba en sus inicios?

Antoñete era un gran ejemplo, era mayor que nosotros y le veías torear con la muleta o el capote y era maravilloso, a pesar de que tuvo épocas muy malas, pero era un maestro. Luego llegué a torear durante un par de años con él y

con Rafael de Paula porque nos apoderaba a los tres Sayalero y Bandrés, era un gran cartel.

—Y al poco tiempo de iniciar su carrera tuvo un bajón y decidió dejar los toros.

Antes de ese momento había decidido dejar los toros porque tuve un gran fracaso en Madrid. Se lo dije a mi madre: -Mamá, dejo los toros y me voy a vender melones. Y ella me dijo: -¿Cómo? ¡un gran torero como tú no puede dejar los toros! Así que volví a animarme. Y seguí torear, fué muy difícil. Yo era un torero que exponía mucho y por eso he sufrido tantas cornadas.

—A mitad de la década de los 80 llega su gran momento.

Quería estar en lo más alto y expuse mucho. Hubo un tercio de quites con Julio Robles en San Isidro de 1986 que causó gran conmoción. Fue bellissimo, inolvidable, ya no se estila eso de la rivalidad en quites. Luego, hubo tardes muy buenas, recuerdo una con toros de Pilar Población, corté una oreja pero dejé un huella grande. Empezaron a llamarme de grandes ferias en España y en América formé un buen lío en las plazas que toreé.





**COMPRA Y VENDE
ORO - PLATA - JOYAS
AL MEJOR PRECIO**

**C.C. EL PALACIO LOCAL 42B
BOADILLA Tel. 91 632 00 22**

CAMPAMENTO DE VERANO EVEREST SCHOOL

PARA NIÑOS ENTRE 2 Y 10 AÑOS
TALLERES, DEPORTES, GYMKANAS, JUEGOS,
EXCURSIONES...

Precio por semana

2012 - 2017 2018 - 2019
90€ 99€

Condiciones y descuentos

5% tercer hermano
20€ día suelto

Para más información:

91 042 22 46

664 33 22 65

www.mandarinasports.es



Avda. de Montecano, s/n.
28223 POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)
www.everestschool.es



HORARIO

DE LUNES A VIERNES
09:00 - 14:00

CALENDARIO

27 JUN - 1 JUL
4 - 8 JULIO
11 - 15 JULIO
18 - 22 JULIO



Diseño | Profesionalidad | Producto
Calidad | Economía | Innovación | Servicio

www.proyectobano.com



PROYECTO
BAÑO

iBAÑERAS FUERA!

Cambiamos su bañera
por plato de ducha antideslizante. en 24 horas

Especialistas en la reforma
del cuarto de baño

916 266 134

C/ Músculo, 46
Soho de Európolis
Las Rozas de Madrid
comercial@proyectobano.com

—¿Cómo explicaría su forma de sentir el toreo?

Para mí el toreo es exposición, compás, sentimiento, hondura...El toreo no es cualquier cosa, debes llevarlo muy dentro. Y como sentenciaba Juan Belmonte, se torea como se es. Tu forma de sentir la vida se debe reflejar en tus maneras de estar delante del toro.

—Esa forma suya de torear le acarreo serios percances. Una cornada gravísima fue la de Zaragoza en 1987.

Fue una cornada terrible pero yo quería seguir adelante. No me detenía en el peligro ni en el miedo. No me asusté y seguí en mi línea porque quería ser una figura del toreo.

—Y unos años después, en 1995, llegó la terrible cornada de Colombla, en Cartagena de Indias.

Fue muy duro porque allí no tenían medios ni recursos para curarme. Tuvieron el acierto de avisar al doctor Val Carreres, el jefe médico de la plaza de Zaragoza, y al día siguiente del percance se plantó en Cartagena y salvó el asunto.

"ESTOY MUY HARTO DEL ACOSO DE ALGUNOS MEDIOS. NO ME INTERESA"

—Ese año 1995 fue clave para usted porque unos meses después de esa cogida se casaba con Rocío Jurado. ¿Cómo cambió su vida a partir de ese histórico enlace, teniendo en cuenta que empezó a ser foco de y came de la prensa rosa?

Bueno, eso ha ocurrido siempre. Toreros se han relacionado con artistas en todos los tiempos. A mí no me afectó, además estaba con un ser maravilloso como Rocío Jurado, una artista genial que siempre me apoyó y estuvo a mi lado. Pero de eso prefiero no hablar.

—Entiendo que ha sufrido mucho el acoso de un tipo de medios.

Sí, lo he vivido demasiado, uff. Estoy muy harto. Todo eso lo he pasado a otro capítulo, no me interesa.

—Pues a otra cosa. Ahora apodera a un joven novillero de Pozuelo que se llama Álvaro Burdiel y debuta en esta Feria de San Isidro. ¿Qué cuenta el Maestro al alumno. Cómo le orienta?

Yo le cuento lo que he oído en otros toreros importantes, que lo más bonito que hay es dedicarse de pleno a esta profesión. Hay que sacrificarse y vivirlo día a día. Él tiene un concepto del



toreo que se asemeja mucho al mío y trato de que lo mantenga. También hacemos unos ejercicios especiales tanto de muñecas como de tobillos, cintura y, muy importante, de flexibilidad y elasticidad, porque eso es muy importante para acompañar el viaje de la embestida del toro. Y le digo que tiene que torear como él lo sienta y los conocimientos aprendidos.

—Ahora parece que la Fiesta de los toros está en crisis, pero echando la vista atrás, da la sensación que en crisis ha estado siempre.

No es nada nuevo la crisis de los toros, aunque ahora se mezcle esto con la ideología política. Lo importante es

que la afición se vaya renovando y los jóvenes toreros no pierdan la ilusión por triunfar. Mientras haya toreros que sientan este oficio y toros en las dehesas bien criados el futuro de la Fiesta está a salvo. Todo el mundo que está alrededor de los toros es responsable de que esto siga vivo.

—Acaba de ser nombrado vocal del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, ¿qué cree que puede aportar en esta etapa?

Yo puedo aportar mi experiencia en este oficio. He sido matador de toros, ganadero, empresario y apoderado. Así que estoy en disposición de ponerme al habla con todo el sector para explicar-



les mi idea sobre el asunto y estrechar la relación con los jóvenes que quieran ser toreros. Hay que ayudarles, atenderlos y yo estoy listo para llevarles al campo, a los tentaderos y explicarles lo que es el toreo. También creo que se debería facilitar la entrada a las plazas de toros a los chicos de 8 o 10 años acompañados de sus padres o abuelos, que pudieran entrar gratis a los cosos. Y otra cosa muy importante, la instrucción musical de los chicos. La música es trascendental en el mundo de los toros y habría que instruir a los chicos en el terreno musical.

—Matador de toros, empresario, ganadero, apoderado, ¿con qué se queda?

Todas esas etapas son muy importantes, he triunfado como matador de toros pero me quedo con el oficio de apoderado. Me gusta estar al lado de los jóvenes que empiezan y aportarles mi experiencia.

—¿Cómo convencerías o explicarías la pasión y misterio de la Fiesta a un antitaurino?

Les diría que, al menos, conocieran el mundo de los toros. Que se preocuparan por entender el mundo ganadero, cómo se trata a los animales, la forma de cuidarles, su alimentación y crianza. La importancia ecológica de la dehesa donde se crían los toros y la conexión con otras especies animales. Y

no estaría mal que probaran a ponerse delante de una becerrita, que sientan lo que eso supone. Y que tengan claro que tratamos a los toros como si fueran de la familia.

—69 paseillos en Las Ventas y 4 salidas por la Puerta Grande. ¿Qué daría por volver a sentir esa emoción de salir a hombros en Madrid?

Lo daría todo, pero como sé que es imposible si te digo es que yo he sido muy feliz con mi profesión, la he vivido con total intensidad, he conocido a gente muy importante de todos los campos, a Dalí, Hemingway, Picasso, y tantos otros. Es algo muy grande ser matador de toros. Ω

PEÑA VICTOR TALLÓN



VÍCTOR TALLÓN, QUE DA NOMBRE A UNA DE LAS 4 PEÑAS DE MAJADAHONDA, NACIÓ EN MADRID EN DICIEMBRE DE 1993. HIZO SU PRESENTACIÓN EN LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS EN SEPTIEMBRE DE 2014 JUNTO A DIEGO FERNÁNDEZ Y MANUEL CUENCA CON NOVILLOS DE ARAÚZ DE ROBLES Y BENJAMÍN GÓMEZ MARTÍN Y ANTES YA HABÍA DEBUTADO CON PICADORES EN ALPEDRETE EN MAYO DEL 2012 JUNTO A SERGIO VEGAS Y FERNANDO ADRIÁN CON NOVILLOS DE ANTONIO SAN ROMÁN.

Por Patricia García
Sancho.



— Víctor, cuéntanos. ¿Cómo y dónde nació la peña Víctor Tallón?

En el restaurante Sol y Aire, en el 2012. Se reunían unos amigos de Alberto Gala (dueño del local) a hablar de toros y empecé a venir a hablar con ellos y dijeron “vamos a hacer una peña para apoyarte”; así surgió. Ahora somos uno 60 socios y pagamos una cuota simbólica de 20 euros al año.

—¿Qué hacéis dentro de la peña?

Pues la verdad es que los integrantes son la mitad de la Peña Majada y la otra mitad de la peña Albarda. Organizábamos los viajes cuando yo toreaba y coordinábamos a la gente que venía a verme y al final se convirtió en un club de amantes del campo. Hacíamos excursiones a visitar ganaderías y pasar días en el campo.

— Actualmente ¿Cuáles son las actividades?

Hace dos años que no hay movimiento por la pandemia, pero si estamos hablando de retomar en este año. Por ejemplo, seguir con las actividades campestres para visitar ganaderías, seguir haciendo los premios que se entregan después de las corridas de Feria de Majadahonda. Para los premios, cada peña se centra en una parte de la lidia, nuestra peña entrega el premio al Triunfador de la Feria.

—¿Qué hacéis para fomentar la cultura de los toros?

Coloquios con invitados (matadores, picadores), cómo ven ellos la suerte de picar, la de banderillas etc. Por ejemplo, antes la suerte de picar era más importante que ahora, ahora es un dinerillo extra que se sacan para salir del paso. Hemos traído a los coloquios primeros espadas como Encabo, Robleño, Angel Teruel. Imagino que hasta septiembre, que son las Fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de los Remedios, no haremos nada porque en pleno mes de los sanisidros todos los matadores están pendientes de la Feria, toreando o con muchos compromisos.

—¿Desde cuándo te viene la afición? ¿Cuándo empiezas a coger un capote?

Mi padre fue uno de los primeros recortadores de España, fue novillero (Ricardo Tallón), también fue banderillero. Yo no tengo memoria de cuando quise ser torero, desde muy pequeño ya lo era. Tengo una foto con 5 años toreando una vaca.

—¿Cuándo sales por primera vez a una Plaza de Toros Profesional?

En mayo de 2008 en Camarma de Esteruelas y corté dos orejas y un rabo. Iba con traje de campo.



— Y en Majadahonda, saliste por la puerta grande ¿verdad?

Si mal no recuerdo, salí por la puerta grande 6 tardes en 5 años porque hubo un año que toreé dos tardes. Para mi Majadahonda es más difícil que Las Ventas, eso “de jugar en casa” es muchísima presión, malísimo. A mi me conocen mucho aquí y me querían demasiado y eso es mucha responsabilidad.



—¿Cuánto tiempo estuviste en activo?

De novillero con caballo desde 2012 hasta 2015 y de novillero sin caballo del 2011 a 2012. Cuando empecé era uno de los novilleros punteros que había en España y gané un montón de certámenes en España, Francia y Portugal pero cuando debuté con picadores ya me di cuenta que este mundo no era para mí. Siendo el certamen de novilladas de Madrid, cuando lo gané, esperé a torear en Majadahonda para "cortarme la coleta", en 2016 y no he vuelto a torear en mi vida.

—¿Cuál fue tu cogida más fuerte?

Al principio, con 17 años, me pilló la C2 y casi no lo cuento, tuve suerte. Luego he tenido más cogidas pero leves. Mi vida sigue ligada al toro, de hecho tengo una ganadería, la Ganadería Tallón, pero no de forma profesional. Hasta la pandemia tuve incluso toros de lidia pero son muy caros de mantener y hace 2 años que ya no tengo.

—¿Crees que se ha perdido la afición en Majadahonda?

No lo creo, lo que pasa es que esto antes era un pueblo y ahora con sus casi 100.000 habitantes, la afición está más dispersa. Es uno de los municipios donde más gente hay en los encierros, sin embargo, si el Ayuntamiento convocara unas jornadas taurinas, seguro que recibiría muchas críticas. Hubo unos años muy bajos, pasando de tener novilladas sin picadas a pasar a tener corridas de toros y eso es un esfuerzo muy grande. Veremos este año qué pasa.

—¿Hay un "orgullo majariego" por tu figura, por Victor Tallón?

Yo siempre lo he sentido. Ya no solo es por ser torero sino porque mi familia es de aquí de toda la vida y somos muy queridos y muy conocidos.

—¿Qué le dirías a la gente que está indecisa con el mundo del toro?

Que visiten las ganaderías, que ir a conocer una ganadería



es conocer el motor de un país. Según los diferentes encastes visitarla sirve para conocer las reacciones del toro y comprender mejor este animal y su comportamiento.

—¿Cómo era un entrenamiento tuyo?

Pues para empezar yo no soy muy de entrenar, nos cuenta Tallón bromeando, no tuve que hacer esfuerzo porque mi vida la he conocido con el toro, llevo toda mi vida toreando. Cuando peor lo pasé fue cuando lo dejé. A día de hoy con el entorno taurino que tengo y mi facilidad para torear, sin mucha preparación física ni técnica, la gente no entiende que no me dedique a torear porque me sale de forma natural.

—Entonces ¿Tienes miedo al toro?

Si he tenido miedo a no hacerle al toro lo que necesitaba, pero no al toro.

—¿Cómo defines tu forma de torear?

Nunca he intentado copiar a nadie. Mi preferido es Juan

Mora porque tiene una forma de torear natural, sencilla. Yo siempre he sido más torista que torerista. Ahora el toreo me decepciona mucho porque van al negocio, a la foto y no tienen la más mínima noción del campo.

—¿Qué les dirías a los lectores de MAJADAHONDA IN?

Que se apunten a la peña, aquí en el Sol y Aire y que se animen a visitar mi ganadería o cualquier otra para entender mejor este mundo y amar el campo

—Tu mujer estará contenta por haber dejado el toreo..

Pues no exactamente, me preguntó por qué, se lo dije y ya no me preguntó ni comentó más.

—¿Quién te pagaba los trajes, muletas, etc?

Un capote un tío mío, un traje entre varios amigos, ganando certámenes en los que los premios eran 2 muletas y un capote etc. Nunca me he gastado ni un duro, pero tampoco he ganado... Ω



Club Taurino de Majadahonda

"O SE ACERCA LA JUVENTUD
O ESTAMOS ABOCADOS A MORIR"

HACE 31 AÑOS QUE TIMOTEO COBACHO RODRÍGUEZ FUNDÓ ESTE CLUB TAURINO CON TANTA SOLERA Y CUYO PRESIDENTE ES JESÚS MARTÍN BELLÓN DESDE HACE MUCHOS AÑOS. TRAS PASAR POR DIFERENTES SEDES, LLEVAN VARIOS AÑOS ESTABLECIDOS EN SOL Y AIRE. ALLÍ NOS REUNIMOS CON CARLOS NOGAL DOMINGUEZ PARA QUE NOS CUENTE LA TRAYECTORIA DEL CLUB, SUS ACTIVIDADES Y EL AMOR POR ESTE MUNDO. ENTRISTECIDO NOS HACE PARTICIPES DE SU PREOCUPACIÓN POR LA CONTINUIDAD DEL CLUB, YA QUE LA MAYORÍA DE LOS SOCIOS SON PERSONAS MAYORES Y HACE UN LLAMAMIENTO A TODA LA JUVENTUD DE MAJADAHONDA A QUE SE ACERQUEN A CONOCERLOS Y A INTEGRARSE.

Por Carmen Millán.

—¿Cómo surgió el fundar el club?

En una reunión de amigos. Eran personas muy representativas de Majadahonda. Cinco o seis majariegos de toda la vida formaron la Junta Directiva. Lo fueron difundiendo primero a los familiares para que se asociaran y entre ellos estaban mi suegro y yo que fuimos los primeros o los segundos en unirnos.

—¿Cuántos socios sois?

Hubo un momento que éramos por lo menos 180, pero con el tiempo mucha gente a fallecido y somos alrededor de cincuenta. El club se ha envejecido mucho.

—¿Cuál es el motivo?

Formamos un grupo muy bien avenido y nos encasquillamos ahí. En un momento dado dijimos que no queríamos más socios ya que realizábamos viajes y éramos los que llenábamos el autobús. Es una pena pero en cuanto los que estamos tirando más del club no estemos, desaparecerá.

—¿Queréis ampliar los socios?

Nunca hemos querido, no se si por miedo a lo desconocido, porque entre gente joven que imponga otras normas o simplemente porque nos habíamos encasillado. Nuestro problema es que siempre hemos estado gente mayor y los jóvenes han preferido irse a otras peñas, pero si nos gustaría. La cuota son solo 75€ al año con la que pagamos viajes, comidas...

—¿Qué actividades hacéis desde la peña taurina?

Desde el inicio del covid no hemos realizado nada, ningún viaje. La Directiva se reúne mensualmente. A título personal se han realizado algunos viajes a alguna corrida de toros pero poco más. Antes de todo esto y sobre todo con el antiguo alcalde, si organizamos algunas ferias, nos encargábamos de buscar toreros y toros, hemos viajado para conseguir lo mejor. Con el nuevo alcalde no tenemos relación.

—¿Cuál es la esencia de la peña?

Cuando se creó era acudir a los toros, fomentar esta cultura y los primeros años lo hicimos. Según han pasado los años y al no tener gente joven, se ha ido trasformando en realizar viajes e ir a los toros en Majadahonda, donde nunca hemos faltado. Hemos organizado muchas capeas, aunque a día de hoy nos resulta muy difícil.

—¿Majadahonda tiene la misma afición taurina?

No, ha bajado mucho, entre otras cosas porque a los taurinos les están dando muchos palos. Lo bueno que tenemos es que las cuatro peñas que existen en Majadahonda organizamos un acto después de las fiestas donde damos varios premios, uno cada peña a diferentes faenas. En total son cuatro premios: La Mejor Estocada, La Mejor Faena, El mejor Banderillero y El Mejor Quite.

—¿Quién elige el cartel de las fiestas de Majadahonda?

Se saca a concurso público a las empresas taurinas con una serie de condiciones tanto económicas como de necesidades.

—¿Cuántas corridas suele haber en las fiestas?

Tres días, una o dos de corridas y otra de novillada, depende del año y de la afición. Ahora se hace mucho los recortes. Creo que este año habrá una de cada porque hasta julio no se confirma. Aunque ya se están reuniendo para organizarlo.

—¿Celebráis San Isidro aquí?

No, además muchos tienen abonos en las ventas y se van a verlo a Madrid.



—¿Qué toreros han pasado por aquí?

Muchísimos, de los que más han toreado aquí ha sido Antonio Ferrera, hemos tenido corridas grandes.

—¿Apoya el Ayuntamiento los toros?

Hemos tenido concejales que apoyan más que otros. Cuando empezamos tuvimos un concejal de cultura que se llamaba Osorio que nos apoyó muchísimo, luego han venido otros que al no gustarles no se implican ni invierten tanto.

—¿Cual es la historia de Majadahonda con la tauromaquia?

Aquí existe y sobre todo ha existido muchísima afición, me acuerdo de ir con mi padre y mi abuelo y eso se lo hemos transmitido a nuestros hijos. A los jóvenes les gusta pero no se apuntan a la peña, van más por libre.

—¿Cada cuánto cambia la Junta Directiva?

Supuestamente cada dos años pero siempre estamos los mismos, la componemos cinco personas. Ayudamos en todo lo que podemos, hasta hace poco yo trabajaba y podía ayudar los fines de semana, ahora estoy más libre.

—Y las mujeres ¿Tienen mucha afición?

Igual que nosotros, la mayoría somos pareja y ellas están igual de implicadas. Los socios que se han ido quedando sin pareja no han vuelto a viajar.

—¿Cuál es tu torero?

He sido siempre de Manzanares padre pero dentro de los jóvenes hay un elenco muy bueno de matadores.

—¿Qué tiene que hacer un majariego para hacerse socio?

Nosotros encantados, se pone en contacto con nosotros a través del mail clutaurinodemajadahonda@hotmail.com y le informamos y damos de alta.

—¿Que reivindicáis?

A estas alturas poco, personalmente que tengan más consideración con la fiesta de los toros que es cultura simplemente. Debemos respetar todo y a todo el mundo. Ω



PACK EMPRENDE 2

EL PACK EMPRENDE ES UN SERVICIO DE ACOMPAÑAMIENTO, ASESORAMIENTO Y MENTORIZACIÓN QUE PONE EN MARCHA LA CONCEJALÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO, EMPRENDIMIENTO, EMPLEABILIDAD Y CONSUMO DEL AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA.

Por Patricia García
Sancho.

Este servicio, ayuda a poner en marcha ideas, o negocios, ofreciendo una amplia visión del ecosistema emprendedor, y proporcionando herramientas e información de especial relevancia, para la creación y consolidación de actividades empresariales.

El servicio se ofrece en formato Pack, para facilitar el acompañamiento y la ayuda necesarias, garantizando un total de 8 horas de asesoramiento, mentorización y acompañamiento por proyecto.

La revista MAJADAHONDA IN se ha interesado por dos de las startup que han formado parte de la segunda edición del PACK EMPRENDE, hacia principios de febrero de este año.

Estas dos amabilísimas emprendedoras han compartido con nosotros sus impresiones. Ellas son:

Ana Martínez de Velasco de Abuelas y Nietas (abuelasynietas.com) y Elena Sánchez de Hellen Dolphin estudio creativo (hellendolphin.com)

—**¿Cómo os enteráis del proyecto y que criterios de selección aplicó el Ayuntamiento para elegir vuestro proyecto?**

Ana Martínez: Yo contacté con el proyecto a través de la web del Ayuntamiento durante la primera edición, pero llegue cuando ya estaba casi acabando en julio del año pasado. Me atendieron fenomenal e incluso me dieron una sesión de coaching para ir avanzando con lo que entonces era una idea. Me indicaron que se abriría una segunda edición y cuando salió la convocatoria me inscribí y me comunicaron por email que estaba aceptada.

Elena Sánchez: Me enteré a través de la propia web del ayuntamiento y me inscribí a través de su plataforma. Los criterios fueron rellenar un formulario con tus datos y tu proyecto, comentarles en una cajita como era y en qué consiste el proyecto.

—**Descripción del Pack Emprende:**

AM: El apoyo que me ha dado el pack emprende a través de la empresa Cink es asesoramiento para elaboración de Plan de empresa y también para la elección de la forma jurídica más adecuada, todo ello a través de sesiones online individualizadas. Igualmente tuvimos unas sesiones prácticas para elaborar y presentar un pitch y además se complementa con una sesión individual para cada proyecto. Por último el ayuntamiento nos ha facilitado visibilidad a través del evento de presentación de los proyectos en el Margarita Zayas.

ES: El contacto con ellos ha sido siempre a través de correo electrónico y con alguna llamada para felicitarnos por entrar en el Proyecto PACK EMPRENDE 2 MAJADAHONDA, la llamada me hizo ilusión porque creo que se han involucrado a tope con los emprendedores.

—**¿Cómo estaba de avanzado vuestro proyecto cuando os suscribisteis a esta iniciativa?**

AM: Abuelas y nietas se encontraba todavía arrancando la idea, aunque con las bases de marca, dominio, plataforma de ecommerce en marcha y algunas abuelas ya contactadas y participando.

ES: Mi proyecto llevaba ya tiempo gestionándolo, pero es verdad que la pandemia y los dos años últimos ha costado un poco el arranque, por eso me inscribí en el pack emprende y así poder darle un enfoque mejor y desarrollar un buen proyecto, con profesionales que pueden ayudarte en mejoras, cambios y mil cosas más.

—**Para el inicio de vuestro proyecto, ¿En qué porcentaje os ha ayudado el pack emprende?**

AM: Ha supuesto una aportación muy importante, ha sido el refuerzo necesario para seguir creyendo y apostando por el envejecimiento activo de nuestras abuelas, que dar visibilidad a su trabajo es relevante para los compradores. En los momentos de dudas, nos han ayudado a organizar y priorizar las acciones. Si tuviésemos que dar un porcentaje diríamos que un 75% de la ayuda nos ha venido del pack Emprende.

ES: En asesorías, curso de emprendimiento en diferentes áreas como marketing digital, redes sociales y su desarrollo, estudio de mercados, ideas nuevas de proyectos, ideas con valor y viables en el mundo de hoy en día. También en buscar tu mayor talento o don y trabajar sobre ello. Un porcentaje muy alto

—**Describidnos vuestro negocio brevemente**

AM: Abuelasynietas.com es la unión, el puente, el conductor entre dos generaciones y algo más que un ecommerce. Ponemos en contacto a las abuelas con las nietas, pero a su vez ayudamos a las abuelas a dar visibilidad a su actividad, les damos el reconocimiento poniendo en valor su trabajo, haciendo fotos de sus productos, subiéndolas a la web, realizando contenido alrededor, encargándonos de toda la logística y tramitando todos los encargos que nos hacen las nietas.

Nuestra relación con las abuelas se basa en la confianza, ya que les enviamos las lanas que mejor se ajustan al tipo de labores que realizan, y de esta manera evitamos que incurran en gastos, a parte de su tiempo. No tenemos plazos de entrega, sólo cuando tienen prendas listas nos contactan y pasamos a recogerlas, y además sólo aceptamos encargos una vez consultado con ellas y en el plazo que ellas establezcan.

ES: Hellen Dolphin, es un pequeño estudio creativo y su creadora es dinámica, positiva, creativa, buscando siempre lo mejor, constante, trabajadora y sobre todo, emprendedora y artesana madrileña. Fundadora de este pequeño imperio creativo llamado HELLEN DOLPHIN.

Hace de sus piezas únicas y exclusivas en joyería y complementos de moda, de hogar y para los más pequeños de la casa.

En esta web, podrás encontrar además de sus creaciones, impresionantes talleres donde se hará todo de forma personalizada y se creará siempre un espacio y motivo distinto para cada uno de los clientes con detalles personalizados para cualquier evento, Comunión, Boda, grupos de deporte, para los mejores profesores del mundo, fiesta o para un momento único e irrepetible.

Su lema, "La magia es contagiosa... ¡pásala!", deja entrever su personalidad soñadora y creativa. Ω

BARES, QUÉ LUGARES

por Patricia García



SANTINNO



Imagen: Ricardo Rubio

Hoy os vamos a hablar del ya conocido por todos, Santinno. Local ya legendario en Majadahonda tras sus casi 18 años de vida.

Hablamos con la gerencia del local y nos cuenta que Santinno es el "espacio" y es el "lugar".

Se enorgullecen de haber creado desde el minuto uno un punto de encuentro en Majadahonda. Es un espacio muy abierto en el que la gente se ve y les gusta dejarse ver. La gran mejora ha llegado con la ampliación de la gran terraza en un espacio privado, no en la vía pública, que hace muchos años que quisieron hacer, nos cuentan, y que pudieron llevar a cabo "gracias a la pandemia" (si se puede decir).

Es un concepto de local 360, abren todos los días del año desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche y dentro de este horario, ofrecen desayunos, brunch, su famosa tortilla de patatas hecha al instante (si la pides tienes que esperar 5 minutos porque es verdad que es al instante), comida de mercado, tradicional, mediterránea (menú diario por tan sólo 14,9€ con 3 primeros y tres segundos) y una carta con una interesante variedad de platos elaborados diariamente en sus cocinas.

Santinno es un punto de encuentro para reuniones entre empresarios de la zona, tertulias de amigos, y celebraciones fami-

liares. Los espacios son muy amplios, abiertos y a la vez cálidos, donde uno se puede encontrar como en su casa, o en su oficina (es casi un coworking donde muchos profesionales van diariamente a trabajar o reunirse). Cuentan con un wifi muy potente. La oferta culinaria es muy amplia, desayunos clásicos, menús diarios caseros, cafés y meriendas, cenas y gran variedad de cocktails.

Santinno es un lugar para sentirse bien en cualquier momento del día, es muy familiar. Los clientes que van a diario desde su apertura lo confirman.

Destacamos las cenas que de jueves a sábado están muy animadas con un DJ desde la 8 de la tarde hasta las 12 de la noche y los fines de semana hasta las una y media de la mañana aproximadamente.

Santinno está abierto 17 horas al día y lo mejor es que en este amplio horario la cocina no cierra.

(abierta desde de la 8 de la mañana hasta las 12)

A los pocos que no conozcan Santinno, MAJADAHONDA IN les aconseja acudir a cualquier hora y para cualquier evento. Especialmente interesante son las cenas que en muy pocos locales disfrutamos de una buena música ambiente con un DJ de jueves a sábado.

CARNES
EMBUTIDOS
JAMONES



VINOS
CONSERVAS
QUESOS

CARNIVORE



Pasión por la parrilla

EXIGENTES CON NUESTRA CARNE



REPARTO **GRATUITO** ZONA OESTE | www.carnivore.es | Telf: 660 394 349

Av. de las Moreras, 42. Majadahonda

EQB

NUEVO SUV 100% ELÉCTRICO.

Las reglas son simples: desenchufar para disfrutar. Ponte al volante del nuevo EQB 100% eléctrico, un SUV con una autonomía en ciudad de hasta 592 km y 7 plazas. Disfruta de la conducción 0 emisiones y de un amplio interior que se adapta a ti. ¿Preparado para una experiencia sin igual? Para tu espacio. Y el de todos.

Reserva ahora tu Test Drive en:

Mercedes-Benz Santogal



Gama EQB: consumo eléctrico en kWh/100 km (ciclo mixto):
16,4 - 19,4. Emisiones de CO₂ en g/km (ciclo mixto): 0.

Autonomía total entre 395 - 469 km (autonomía en ciudad entre
474 - 592 km).



Concesionario Mercedes-Benz

C/Londres, 40. Polígono Industrial Europolis. 28232 LAS ROZAS. Tel.: 910 488 100. www.mercedes-benz-santogal.es